

public » composée par William Sheller, avec lequel les Parisii réaliseront les meilleures ventes classiques 2003 pour l'album « William Sheller - Oeuvres pour quatuor » ; « FFFF » de Télérama pour Debussy – Ravel – Menu ; « Choc du Monde de la Musique et Diapason Découverte » pour A. Honegger...

En 2010 la discographie s'est enrichie d'un disque consacré à Chausson aux côtés de Sandrine Piau, Régis Pasquier et Philippe Bianconi.

En 2013 l'enregistrement des « Litanies pour Ronchamp » de Amy accompagnées de l'Adagio du 15ème quatuor de Beethoven aux côtés de l'ensemble Solistes XXI a reçu le « Coup de coeur » de l'académie Charles Cros.

En 2013 toujours, l'enregistrement par le Quatuor Parisii de l'intégrale du « Livre pour quatuor » de Pierre Boulez a fait l'objet d'une réédition par Deutsche Grammophon au sein d'un coffret consacré aux oeuvres complètes de ce compositeur.

Les Dissonances - David Grimal

L'Autre Saison

Quatuor Parisii
Wolf / Ravel / Dvorák

Récital

L'Autre Saison reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.



16 octobre 2015 à 20h00

Wolf / Ravel / Dvorák

Vendredi 16 octobre 2015 à 20h00

Quatuor Parisii

Arnaud Vallin, premier violon
Doriane Gable, second violon
Dominique Lobet, alto
Jean-Philippe Martignoni, violoncelle

Programme

Hugo Wolf, 1860 -1903

Sérénade Italienne

Maurice Ravel, 1902 - 1903

Quatuor à cordes en fa majeur op. 35

Allegro moderato; Assez vif. Très rythmé; Très lent; Vif et agité.

Antonín Dvořák, 1841 - 1909

Quatuor à cordes no 12 en fa majeur op. 96 « Américain »

Allegro ma non troppo ; Lento ; Molto vivace ; Finale : vivace ma non troppo.

Créé au début des années 80 par quatre étudiants du Conservatoire National Supérieur de Paris, tous premiers prix d'instrument et de musique de chambre, le Quatuor Parisii a récemment célébré son trentième anniversaire.

La clé de voûte de son itinéraire, l'art de la recherche du son parfait combiné à la conviction que la musique doit vivre de l'intérieur, lui est léguée par son maître Maurice Crut, brillant représentant de la grande tradition franco-belge et membre du célèbre Quatuor Pascal. L'apprentissage des premières années voit cet héritage fructifier au contact des quatuors Melos, Amadeus et Lasalle pour être consacré à l'occasion des concours internationaux d'Evian et de Munich, que le Quatuor Parisii remporte en 1987. Les plus grandes séries de musique de chambre s'ouvrent alors à lui et il se produit dès lors dans plus d'une centaine de concerts par an, dans plus de 80 pays.

Forts de leur exigence commune à la fois d'excellence et d'éclectisme, les musiciens du Quatuor Parisii déploient au fil des ans un répertoire d'une impressionnante envergure et une qualité d'interprétation rarement égalée, qui les placent sans équivoque dans la cour des plus grands. Ils attachent également beaucoup d'importance à soutenir la création et ils ont ainsi contribué à révéler nombre de compositeurs contemporains.

La discographie du Quatuor Parisii, à l'image de son parcours musical, se distingue à la fois par son étendue et par la grande variété des répertoires couverts : outre les grandes intégrales (Beethoven, Brahms, Webern), les premiers enregistrements mettent à l'honneur le répertoire français (Ibert, Roussel, Tailleferre, Pierné, Franck, Fauré) que le Quatuor Parisii s'est approprié et pour lequel sa légitimité fait l'unanimité à travers le monde. Sa discographie fait également une large place au répertoire contemporain, avec de nombreuses créations (Amy, Pesson, Canat de Chizy) et la redécouverte de pièces emblématiques du XX^e siècle (Hahn, Menu, Boulez).

Parmi les multiples récompenses à son actif, on peut citer le Grand Prix Charles Cros en 2002 consacrant l'intégrale des 18 quatuors de Milhaud, mais aussi : « Victoire de la musique » (1994) pour la bande originale du film « L'écrivain

Mathieu Romano, directeur artistique

Né en 1984, Mathieu Romano mène une double carrière de chef de chœur et de chef d'orchestre.

Après des études musicales de flûte traversière, de piano et de direction de chœur en Bourgogne, il est admis au CNSM de Paris en 2005. Il y obtient ses prix de flûte traversière et de musique de chambre à l'unanimité en 2009. Il intègre la même année la classe supérieure de direction d'orchestre du CNSM de Paris (classe de Z. Nagy) dont il sort diplômé d'un Master en 2013.

Désireux de défendre à la fois l'art vocal et la musique orchestrale, il se perfectionne lors de master classes auprès de Pierre Boulez, Susanna Mälkki, François-Xavier Roth, Stephen Cleobury, Hans-Christoph Rademann, Catherine Simonpietri ou encore Didier Louis.

En tant que chef d'orchestre, il est sélectionné en phase finale du 52^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. En 2011, il est invité par Arie van Beek à diriger l'Orchestre d'Auvergne. En 2012, dans le cadre de la saison musicale de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il est chef assistant de Paul Agnew dans une production mise en scène de «La Resurrezione» de G.F. Haendel. Il est par ailleurs chef assistant de l'Orchestre Français des Jeunes durant les étés 2013, 2014, et 2015, et chef assistant de Marc Minkowski au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2014. En octobre 2015, il est également invité à diriger le RIAS Kammerchor au Heinrich Schütz Festival.

Il est fondateur et directeur artistique de l'Ensemble Aedes, ensemble professionnel se produisant régulièrement dans les saisons musicales des prestigieux théâtres et festivals français (Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Auditorium de Dijon, Festivals de la Chaise-Dieu et d'Aix-en-Provence) et dont les disques « Ludus verbalis, vol. II » et « Instants limites » ont chacun été récompensés d'un Diapason d'or.

La **Fondation Bettencourt Schueller** et **Mécénat Musical Société Générale** sont les principaux mécènes de l'Ensemble Aedes, qui bénéficie également du soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication - Directions Régionales des Affaires Culturelles de Bourgogne et de Picardie**, des **Conseils Régionaux de Bourgogne et de Picardie**, des **Conseils Généraux de l'Oise et de l'Yonne**, de **Musique Nouvelle en liberté (MNL)**, de l'**ADAMI** et de la **SPEDIDAM**. L'ensemble est en résidence au **Théâtre Impérial de Compiègne**, au **Théâtre d'Auxerre**, à la **Cité de la Voix de Vézelay** ainsi qu'à la **Fondation Singer-Polignac**. Il est également Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral décerné par l'Académie des Beaux-Arts, membre de Tenso, de la FEVIS et du PROFEDIM.



L'Autre Saison reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

Les Dissonances - David Grimal

L'Autre Saison

Ensemble Aedes dir. Mathieu Romano Un Noël enchanté

11 décembre 2015 à 20h00

Un Noël enchanté

11 décembre 2015 à 20h00

Ensemble Aedes

Direction Mathieu Romano

Programme :

Hodie Christus Natus est, Healey Willan
Es ist ein Ros entsprungen (arr. Michael Praetorius)
Die Weihnachtsgeschichte (extrait : choral 1), Hugo Distler
La Marche des Rois (arr. Joseph Noyon)
Il est né le divin enfant (arr. Joseph Noyon)
Quatre motets pour le temps de Noël (I et II), Francis Poulenc
Les anges dans nos campagnes (arr. Peter Schubert)
Hymn to the Virgin, Benjamin Britten
Joy to the world (arr. Hugh Keyte et Andrew Parrott)
Deck the hall (arr. David Willcocks)
Jingle bells (arr. Goldon Langford), James Lord Pierpont
Twelve in the moon (arr. John Rutter)
Vine Craciunu, Nicolae Ursu
La Virgen lava panales, Joaquin Nin-Culmell
Noel Ayisyen, Emi le Desamours
Le sommeil de l'enfant Jésus, François-Auguste Gevaert
Noël blanc (arr. Victor Jacob), Irving Berlin
Quatre motets pour le temps de Noël (I, II et IV), Francis Poulenc
Es ist ein Ros entsprungen (arr. Jan Sandström)
Stille Nacht (arr. Donald Cashmore), Franz Gruber

Distribution :

Sopranos : **Agathe Boudet, Judith Derouin, Laura Holm, Agathe Peyrat**
Altos : **Julia Beaumier, Elise Bédènes, Laia Cortés Calafell, Pauline Prot**
Ténors : **Camillo Angarita, Anthony Lo Papa, Florent Thioux, Marc Valéro**
Basses : **Igor Bouin, Frédéric Bourreau, Sorin Dumitrascu, Pascal Gourgard, Louis-Pierre Patron**

L'Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les oeuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés.

Composé de dix-sept à quarante chanteurs professionnels, l'Ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets d'oratorios et d'opéras mis en scène, et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental. Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie (dir. Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (dir. Marc Minkowski), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur de la Radio Lettone (dir. Sigvards Klava) ou encore la Maîtrise de Paris (dir. Patrick Marco).

L'Ensemble, en résidence au Théâtre d'Auxerre, au Théâtre Impérial de Compiègne et à la Cité de la Voix de Vézelay, s'est déjà produit à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra de Bordeaux, aux Festivals de Saint-Denis, de La Chaise-Dieu, d'Ambronay, à l'Auditorium de Dijon, au Théâtre de Caen, ou encore à l'Abbaye aux Dames de Saintes, à l'Auditorium du Louvre, au Festival de Pâques de Deauville, au Théâtre de Besançon, aux Festivals de Beaune et de Noirlac, ainsi que sur différentes scènes nationales françaises. En 2014, il assure les chœurs de deux productions du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

La musique du 20^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'Ensemble. Des oeuvres de Philippe Hersant, Thierry Machuel, Brice Pauset, Philippe Fénelon, Jonathan Harvey ou encore Aurélien Dumont et Philip Lawson font partie de son répertoire.

Son premier disque a cappella, « Ludus verbalis, vol. I », consacré aux musiques profanes du 20^e siècle, est paru sous le label Eloquentia (distribution Harmonia Mundi) en juin 2011 et a été récompensé d'un Diapason découverte et d'un prix de la deutsche Schallplattenkritik. Le deuxième volume, paru en novembre 2012, a été récompensé d'un Diapason d'or, tout comme le disque « Instants limites » (Aeon / Harmonia Mundi) paru en septembre 2013 et consacré au compositeur Philippe Hersant. Le double-disque « Ludus verbalis, vol. III et IV » est paru en avril 2015 sous le label NoMadMusic.

L'Ensemble Aedes développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles. L'Ensemble s'investit dans des projets éducatifs auprès de scolaires, d'étudiants en direction, et de chanteurs ou chefs. Soucieux de partager la musique partout et avec tous, l'Ensemble Aedes a pour ambition de diffuser la musique dans des lieux qui en sont éloignés, comme les milieux hospitaliers ou pénitentiaires.

Découvrez à l'issue du concert une exposition exceptionnelle !
Le photographe **Bernard Martinez** expose généreusement de sublimes clichés des musiciens.
Faites un don à l'association Les Margénioux, et repartez avec la photo de votre choix.

Les Dissonances - David Grimal
L'Autre Saison

Quatuor Les Dissonances
Haydn / Bartók / Beethoven

L'Autre Saison reçoit le soutien de la **Caisse d'Épargne Ile-de-France**.



8 janvier 2016 à 20h00

Quatuor Les Dissonances
David Grimal, Hans-Peter Hofmann,
David Gaillard, Xavier Phillips

8 janvier 2016 à 20h00

Programme :

Joseph Haydn, Quatuor à cordes n°4 op.76 "Lever de soleil"

1. Allegro con spirito en si bémol majeur
2. Adagio en mi bémol majeur
3. Menuetto (allegro)
4. Allegro ma non troppo

Béla Bartok, Quatuor à cordes n°2 op.17

1. Moderato
2. Allegro molto capriccioso
3. Lento

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes n°8 op.59 n°2

1. Allegro
2. Molto Adagio
3. Allegretto
4. Finale: Presto

Quatuor Les Dissonances

David Grimal, violon

Hans-Peter Hofmann, violon

David Gaillard, alto

Xavier Phillips, violoncelle

" C'est peut-être là que réside l'immense talent de ce quatuor, qui oblige chaque auditeur à laisser ses a priori à la porte du théâtre, et invite à redécouvrir certaines pages du répertoire comme si c'était leur première écoute. "
30 janvier 2015, Classicagenda

" Très habiles dans le tissage translucide comme dans les textures troubles, les membres des Dissonances restituent avec bonheur le climat prenant de l'oeuvre. "
22 juillet 2014, Le Monde - Pierre Gervasoni

Dans le cadre de L'Autre Saison des Dissonances – saison de spectacles vivants au coeur de Paris pour et avec les sans abris – carte blanche au Quatuor Les Dissonances.

Quatre personnalités musicales réunies par l'amitié et la passion, parcourant les routes du monde de la musique et menant leurs vie de solistes, de musiciens d'orchestre et de chambristes, se sont retrouvées pour la première fois autour de Leoš Janáček. Les membres du Quatuor Les Dissonances signent leur volonté de se réunir autour d'une activité essentielle, le quatuor, dans l'esprit du collectif du même nom fondé par David Grimal il y a une dizaine d'années : exigence débridée, liberté d'affinité, soif inventive...

Maude Gratton

Née à Niort en 1983, Maude Gratton mène une carrière de soliste en France et à l'étranger, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin ou au piano-forte. Elle joue par ailleurs régulièrement aux côtés de musiciens tels que Philippe Pierlot, Damien Guillon, Bruno Cocset, Jérôme Hantaï. Depuis quelques années elle est également membre du Collegium Vocale Gent (direction Philippe Herreweghe) et du Concert Français (direction Pierre Hantaï).

Elle est à l'origine de la fondation d'Il Convito, ensemble de musique de chambre créé en 2005, lauréat du programme Déclat soutenu par Cultures France en 2007. L'ensemble s'est déjà produit dans de nombreux festivals en France (la Folle Journée, Saintes, la Roque d'Anthéron...), ainsi qu'à l'étranger (Belgique, Suède, Amérique du Sud et Amérique Centrale, USA...).

Depuis 2011, elle a fondé et dirige en tant que directrice artistique plusieurs projets en Poitou-Charentes : l'Académie de musique de Saint-Loup et le festival Musiques en Gâtine. Elle fait également partie du Vannes Early Music Institute dirigé par Bruno Cocset.

Son 1er enregistrement solo au clavecin et au clavicorde consacré aux œuvres de Wilhelm Friedemann Bach (label Mirare) a été récompensé par un Diapason d'or de l'année 2009 et distingué par le Gramophone's Choice. Elle a participé comme soliste à l'orgue au 1er enregistrement J.S. Bach du Banquet Céleste dirigé par Damien Guillon, à un disque Vivaldi dirigé par Bruno Cocset ainsi qu'à un disque Weckmann dirigé par Philippe Pierlot (Choc Classica).

Plusieurs enregistrements paraissent chez Mirare en 2014 et 2015 : les sonates pour violoncelle et piano opus 16 de Georges Onslow avec le violoncelliste Emmanuel Jacques, l'Offrande Musicale de J.S. Bach avec Ricercar Consort, et un 2ème volume consacré à Wilhelm Friedemann Bach autour de ses Concertos pour clavecin (4 F de Télérama, Forbes 10 Best Classical Recordings of 2015, Gramophone Editor's Choice). Un disque d'orgue solo (œuvres de Johann Sebastian Bach) paraîtra en 2016 chez Phi, Outhere music. Un enregistrement Beethoven (sonates pour violon et piano-forte) avec le violoniste Baptiste Lopez est en cours de finition.

Maude Gratton est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, basse continue, orgue, contrepoint renaissance. Elle a remporté en 2003 le 2ème prix au Concours International d'Orgue de Bruges, a été promue Jeune Soliste 2006 des Radios Francophones Publiques.

L'Autre Saison reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Île-de-France.



Les Dissonances - David Grimal

L'Autre Saison

David Grimal
Maude Gratton

Bach

Sonates pour violon et clavecin

19 février 2016 à 20h

David Grimal, violon
Maude Gratton, clavecin

Bach
Sonates pour violon et clavecin

Programme :

Bach

Sonate n°1 en si mineur, BWV 1014
Sonate n°2 en la majeur, BWV 1015
Sonate n°3 en mi majeur, BWV 1016
Sonate n°4 en do mineur, BWV 1017
Sonate n°5 en fa mineur, BWV 1018
Sonate n°6 en sol majeur, BWV 1019

Participation libre.

Recette du concert intégralement reversée aux Margéniaux,
association d'aide à la réinsertion des sans-abris.

David Grimal

Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, David Grimal se produit sur les plus grandes scènes du monde : Suntory Hall de Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Wigmore hall de Londres, Tonhalle de Zürich, Lincoln Center de New York, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Liszt Académie Budapest, Victoria Hall de Genève, Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs Elysées, National Concert Hall de Taiwan, Bozar de Bruxelles...

David Grimal collabore régulièrement en tant que soliste notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, les Berliner Symphoniker, l'Orchestre National de Russie, le New Japan Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian Lisbonne, le Sinfonia Varsovia. Il s'est ainsi produit aux côtés de chefs tels que Christoph Eschenbach, Hienrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhaïl Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka Pekka Saraste, Christian Arming...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres : Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Lisa Lim, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson, Frédéric Verrière...

Depuis dix ans il consacre une partie de sa carrière à développer Les Dissonances dont il est le directeur artistique. Dans ce laboratoire d'idées, conçu comme un collectif de musiciens, David Grimal et ses amis vivent la musique comme une joie retrouvée et abordent dans l'esprit de la musique de chambre le répertoire symphonique.

David Grimal a enregistré pour les labels EMI, Harmonia Mundi, Aeon, Naïve, Transart, Dissonances records. Ses enregistrements ont reçu les éloges de la presse : BBC choice, Choc de l'année Classica, Arte selection, ffff Telerama etc... Chambriste recherché, David Grimal est l'invité des plus grands festivals internationaux et choisit de se produire régulièrement en trio avec piano en compagnie de Philippe Cassard et Anne Gastinel ainsi qu'avec ses amis du quatuor Les Dissonances : Hans-Peter Hofmann, David Gaillard et Xavier Phillips.

Comme un prolongement naturel à ce désir de partage, il a également créé *L'Autre Saison* : une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris. David Grimal a été fait chevalier dans l'ordre des arts et lettres en 2008 par le Ministère de la culture français. David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken et joue le Stradivarius « Ex-Roederer » de 1710 avec un archet signé François-Xavier Tourte.

Les Dissonances - David Grimal
L'Autre Saison

Retrouvez les actualités et les prochains concerts
de L'Autre Saison sur Facebook !

 www.facebook.com/LesMargeniaux

et visionnez les vidéos des concerts sur la chaîne YouTube

 L'Autre Saison des Dissonances

Yom
Aurélien Naffrichoux

Klezmer meets blues
Duo clarinette et guitare baryton

L'Autre Saison reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Île-de-France.



18 mars 2016 à 20h

Yom, clarinette
Aurélien Naffrichoux, guitare baryton

Klezmer meets blues Duo clarinette et guitare baryton

Une clarinette d'origine klezmer et une guitare baryton puissamment blues, cette formule en duo oscille entre mélodies inspirées des musiques juives d'Europe de l'Est et blues saturé caractéristique des musiques nord-américaines dont Aurélien Naffrichoux est un grand connaisseur.

Au travers de ce mariage atypique, les sonorités de l'Est et de l'Ouest s'entremêlent pour raconter l'exil, la rencontre des cultures et des hommes.

Participation libre.
Recette du concert intégralement reversée aux Margéniaux,
association d'aide à la réinsertion des sans-abris.

Yom

Composition, clarinette

La légende veut que Yom ait découvert sa vocation à 5 ans en écoutant Pierre et le Loup de Prokofiev. Démarre alors pour lui l'apprentissage de la clarinette classique qu'il complétera à l'adolescence par l'exploration des musiques klezmer d'Europe de l'Est. Celles-ci deviennent son terrain d'expression privilégié, mais il n'aura de cesse de les revisiter et de les mêler aux influences qui l'ont nourri à l'adolescence, comme le rock ou les musiques électroniques.

Après avoir sorti sept albums sous son nom depuis 2008, dans des formations et des esthétiques différentes, du traditionnel au post-rock, et réalisé des créations pour des festivals (Aux Heures d'Été, Festival d'Île de France...), Yom poursuit ses expérimentations du côté des musiques nord-américaines avec le projet « Songs for the Old Man » dont l'album sortira en avril 2016. Il se consacre parallèlement à la composition de répertoires autour de la musique sacrée qui verront le jour en 2016-2017.

Aurélien Naffrichoux

Guitare

Né en 1979, Aurélien Naffrichoux débute la guitare à l'âge de 13 ans. Essentiellement autodidacte, il joue rapidement en groupe et se forge une solide expérience de la scène.

Après des études d'histoire de l'Art et Archéologie, il se consacre pleinement à la musique et obtient en 2007 le diplôme d'État de jazz en candidat libre. Il partage alors son temps entre l'enseignement (Conservatoire de Choisy-le-Roi et École des Arts de Marcoussis), la scène et le travail en studio.

Il évolue dans des projets variés comme le rock de Dawn, la musique klezmer avec Yom, ou encore la chanson avec Olivier Goulet, Le Cirque des Mirages, Claire Lise, Le Bal du Limonaire...

Il travaille aussi en studio pour des albums et des musiques de films.

Ensemble Contraste

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses. La diversité et la spontanéité de cet ensemble aux formes atypiques, la recherche de ses propres arrangements permettent une programmation originale de la musique classique au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

Suivant la démarche de Johan Farjot et Arnaud Thorette, les artistes qui composent l'ensemble Contraste veulent réinventer les limites du concert classique en plaçant le public au centre de sa démarche. Ainsi, ce sont de véritables spectacles que nous propose cet ensemble en perpétuel renouveau artistique.

De Classic Tango qui se joua dans le monde entier aux nouvelles créations The Fairy Queen et Eustache Le Moine (2015), les productions et la discographie de l'ensemble Contraste sont saluées unanimement par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, RTL d'Or, Diamant Opéra, Coup de coeur FNAC, sélection Mezzo, Radio Classique, France Inter...). L'ensemble Contraste se produit en France et en Europe, et est artiste associé du Centre Culturel de l'Entente Cordiale - Château d'Hardelot dans le Pas-de-Calais.

En parallèle de ses concerts, Contraste mène une activité de formation auprès du chœur et de l'orchestre du pôle de recherche et d'enseignement supérieur Paris-Sciences et Lettres – Quartier Latin (PSL) et s'investit à compter de la rentrée 2015 dans un vaste programme d'action culturelle territoriale à destination de publics éloignés de la musique, notamment en zone rurale dans le Pas-de-Calais.

L'ensemble collabore avec des artistes d'univers différents et particulièrement la mezzo Karine Deshayes ou encore le compositeur Karol Beffa, mais aussi Magali Léger, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Rosemary Standley, Albin de la Simone, Isabelle Georges, Emily Loizeau, le quatuor Ébène, André Ceccarelli...

En 2009 l'Ensemble fonde son label Contraste Productions et sort le disque Songs. Pour aller toujours plus loin dans sa volonté de partager l'univers de la musique classique avec un plus grand nombre, Contraste Productions conçoit Tous en coeur®, un événement télévisé inédit en faveur de la protection de l'enfance en danger sur France 2.

L'ensemble Contraste est engagé depuis 2012 au profit de l'association SOS Villages d'Enfants.

Il est membre de la FEVIS.

L'Autre Saison reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.



Les Dissonances - David Grimal
L'Autre Saison

Carte blanche à Karine Deshayes

avec Delphine Haidan
et l'Ensemble Contraste

Méodies françaises et allemandes

Massenet, Gounod, Saint-Saëns, Fauré, Hahn,
Schumann, Mendelssohn, Strauss

15 avril 2016 à 20h

Participation libre.

Recette du concert intégralement reversée aux Margéniaux,
association d'aide à la réinsertion des sans-abris.

Karine Deshayes, mezzo-soprano
Delphine Haidan, mezzo-soprano
Arnaud Thorette, violon
Antoine Pierlot, violoncelle
Johan Farjot, piano et arrangements

Mémoires françaises et allemandes

Programme
(ordre non indicatif)

Massenet

Élégie
Méditation de Thaïs

Gounod

Le soir
L'absent

Saint-Saëns

Le cygne
Violons dans le soir
El desdichado

Fauré

Puisqu'ici-bas toute âme
Après un rêve
La Bonne Chanson, op.61
n°2 : Puisque l'aube grandit
n°3 : La Lune blanche luit dans
les bois
n°8 : N'est-ce pas ?
n°9 : L'Hiver a cessé

Schumann

In der Nacht

Mendelssohn

op.63, n°1 :
Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich
op.63, n°2 :
Abschiedslied der Zugvögel

Hahn

À Chloris

Strauss

Morgen

Karine Deshayes

Karine Deshayes intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe de Mireille Alcantara, après avoir obtenu une licence de musicologie à la Sorbonne. Elle suit les master-classes de Régine Crespin, et rejoint la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète, entre autres, les rôles de Cherubino (*Les Noces de Figaro*), Stephano (*Roméo et Juliette*) et Rosina (*Le Barbier de Séville*).

Dès 2002, elle chante à l'Opéra national de Paris dans *Rusalka*, puis elle se produit au Festival de Salzbourg dans *La Flûte enchantée* (Deuxième Dame) sous la direction de Riccardo Muti, et, en 2006, elle fait ses débuts au Metropolitan de New-York dans le rôle de Siebel (*Faust*). Son répertoire comprend de nombreux rôles : les rôles-titres de *La Cenerentola*, *Cendrillon*, *La Navarraise*, *Carmen*, Elena (*La Donna del Lago*), Isolier (*Le Comte Ory*) Charlotte (*Werther*), Poppea (*Le Couronnement de Poppée*), Sesto (*Giulio Cesare*), Dorabella (*Così fan tutte*), Sesto (*La Clémence de Titus*), Fenena (*Nabucco*), Urbain (*Les Huguenots*), Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*), Adalgisa (*Norma*), Isoletta (*La Straniera*) ou encore Roméo (*I Capuleti e i Montecchi*). Elle se produit sur les grandes scènes lyriques françaises et étrangères (Metropolitan Opera de New York, San Francisco, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone).

Récemment, elle a chanté le rôle-titre de *La Belle Hélène* à Toulon, ainsi que *La Cenerentola* à l'Opéra de San Francisco et Nicklausse des *Contes d'Hoffmann* au Metropolitan Opera sous la direction de James Levine. Elle se produit également en récital et en concert, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Emmanuel Krivine, David Stern, Kurt Masur, Louis Langrée, Myun-Whun Chung et Josep Pons.

Karine Deshayes a remporté le Premier Prix du Concours des Voix Nouvelles en 2002 et les Victoires de la Musique, catégorie artiste lyrique en 2011 et 2016.

Delphine Haidan

Formée par Jacques Grimbart et titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, Delphine Haidan remporte un prix d'Opéra au CNSM de Paris et plusieurs prix dans des concours internationaux. Elle entre ensuite à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris et est immédiatement engagée à l'Opéra Bastille.

Nominée aux Victoires de la Musique en 1998, Delphine Haidan cultive un très large répertoire. Abordant le baroque avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée, Jean-Claude Malgoire et la Grande Écurie, elle est par ailleurs régulièrement engagée dans des rôles mozartiens et rossiniens.

Elle chante dans les opéras les plus prestigieux : à Paris (sous la direction de Ch. Du-toit, James Colon), à Londres (Kent Nagano), à Vienne (N. Harnoncourt), de même que dans un grand nombre d'opéras français régionaux, notamment à Metz, Nantes, Rennes, Bordeaux, Toulouse... Elle s'est affirmée dans le répertoire français avec le rôle-titre de *l'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre des Champs-Élysées. Parallèlement à l'Opéra, elle aborde l'Oratorio notamment avec *l'Enfance du Christ* de Berlioz, le *Stabat Mater* de Rossini, la *Messe Glagolitique* de Janacek, le *Requiem* de Mozart...

il joue et enregistre avec Mercedes Sosa, Jaime Torres, Michel Portal, Sixun, Raul Barboza, André Cecarelli, Laurent de Wilde, Léon Parker, Stefano di Battista, Louis Winsberg, Jean-Michel Pilc, Jacky Terrason, le trio Mosalini-Beytelmann-Caratini, Antonello Salis, Tony Malaby, Baptiste Trotignon, Malcolm Braff, le Paris Jazz Big Band... En quelques années, il devient en Europe le percussionniste-batteur ayant réussi une synthèse parfaite entre les musiques et les rythmes venant d'Amérique latine, d'Afrique noire et du Maghreb, et les mondes du jazz.

Il enregistre plus de 250 disques avec une multitude d'artistes de tous horizons. Au début des années 2000, il poursuit les mélanges, les échanges et les partages musicaux en créant son propre groupe qui deviendra pour lui une famille exceptionnelle : Les Tambours du Sud. Il invente un jazz urbain afro-latin mûri de longue date, tourné vers la chanson, vers ces vieilles comptines dont on a pu oublier les paroles et qui reviendraient avec d'autres, plus virulentes, plus âpres. Aux antipodes de la saudade et du sens doux qu'on lui attribue, il scande un speaking Groove qui prend tout son sens, dans l'essence même de Córdoba.

En 2008, il sort un opus exceptionnel avec le célèbre flutiste Magic Malik et le maître du charango Jaime Torres, un album en hommage à la musique andine ; ALTIPLANO est un disque somptueux qui mêle là encore la musique folklorique argentine à toutes les influences de Minino. En 2011, il sort son premier album jazz à son nom avec un quartet exceptionnel : Jean-Pierre Como au piano, Pierre Bertrand aux saxophones, Jérôme Regard à la batterie. Cet album qui porte son vrai prénom (Gabriel) sera le premier d'une série à venir (son 2ème disque jazz VAMOS sortira en 2015 ou 2016). Entre 2002 et 2013, il enregistre cinq albums en France, sortis en Europe, en Argentine et au Mexique, et depuis la fin des années 1980, il a parcouru les scènes de jazz, de musique du monde et bien d'autres encore des 5 continents et a multiplié les rencontres et les expériences. Rares sont les artistes qui ont un parcours aussi riche que celui de Minino Garay...

Retrouvez les actualités et les prochains concerts
de L'Autre Saison sur Facebook !

 www.facebook.com/LesMargeniaux

et visionnez les vidéos des concerts sur la chaîne YouTube

 L'Autre Saison des Dissonances

Les Dissonances - David Grimal L'Autre Saison

20 mai 2016 à 20h

Baptiste Trotignon Minino Garay

Duo piano et percussions

Participation libre

Recette du concert intégralement reversée aux Margéniaux,
association d'aide à la réinsertion des sans-abris

L'Autre Saison reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Île-de-France.



Bientôt 5 ans que ces deux musiciens font la route ensemble, route qui a commencé lors d'une tournée en Argentine en 2011 !

Avec une formation minimale et une instrumentation purement acoustique (piano / percussions), ils se nourrissent l'un et l'autre de leurs expériences, racontent en musique de façon festive et poétique leur histoire et leur culture. Avec un répertoire très large qui va de la chanson au jazz, de leurs compositions personnelles au tango argentin, ils aiment jouer de la belle mélodie et improviser avec les rythmes d'Amérique du Sud. Une vraie amitié humaine et musicale qui donnera le jour cette année à un album, qui s'intitulera « Chimichurri », très attendu par le public qui a déjà pu apprécier leur complicité et l'énergie qu'ils communiquent sur scène.

Baptiste Trotignon, piano

Baptiste Trotignon (né en 1974) commence le piano à l'âge de 8 ans. Adolescent, il découvre le jazz et l'improvisation qu'il apprend en autodidacte. En 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau "Le Nouveau Monde", et un an plus tard, décide de s'installer à Paris. Il monte en 1998 son trio avec Clovis Nicolas (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie) et signe avec le label indépendant Naïve : ses deux premiers albums "Fluide" et "Sightseeing" le révèlent, à 26 ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération. Il se voit alors décerner plusieurs récompenses : Django d'Or, Prix Django Reinhardt de l'Académie de Jazz, Révélation française aux Victoires du Jazz 2003, et il obtient également en 2002 le Grand Prix du Concours International Martial Solal. Suivent à partir de 2003 deux albums en piano solo, tous deux grandement salués par la presse et le public ("Solo" et "Solo II"), et Baptiste commence alors à être présent sur la plupart des grandes scènes françaises et internationales : Salle Pleyel, Marciac, Montréal, Vienne, Nice, Montreux, Toronto, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins... À partir de 2005 il entame une période de collaboration musicale avec le saxophoniste David El-Malek qui donnera naissance à deux albums en quartet, ainsi qu'avec Aldo Romano (dont l'album "Flower power", reprises de chansons pop des années 70).

Au cours des années suivantes il multiplie les rencontres éclectiques tout en continuant à développer une musique résolument ouverte et bouillonnante : concerts en duo avec des improvisateurs de haut vol haut vol comme Tom Harrell, Brad Mehldau

ou encore avec les pianistes classiques Nicholas Angelich et Alexandre Tharaud ; direction artistique de soirées-hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro à Montreux ; musique de film pour le "Sartre" de Claude Goretta ; tournées à l'orgue Hammond B3 avec le "Trouble shootin" de Stefano Di Battista...

Début 2009 sort le premier album "américain" de Baptiste, "Share", enregistré à New-York. Il y retrouve Eric Harland et y réunit Tom Harrell (légende vivante et inimitable de l'histoire du jazz) et Mark Turner. L'album est un succès et sera suivi d'un Live survolté enregistré à Londres ("Suite..." - 2010). Dans les mois qui suivent il en écrit une version avec orchestre à cordes et vents créée au Festival Jazz in Marciac. La Sacem lui décerne en novembre son Grand Prix du Jazz 2011.

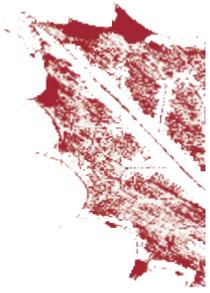
En 2012, outre plus de 80 concerts en France et Europe ainsi qu'en Asie, Baptiste sort à l'automne un album étonnant et audacieux intitulé "Song Song Song" où il évoque son amour de la voix et invite une belle poignée d'artistes à se joindre à lui, dont Miossec (avec qui il co-écrit 2 titres) et Melody Gardot. À la même période est créé son Concerto pour Piano "Different Spaces" par Nicholas Angelich, Commande de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, première pièce orchestrale d'envergure totalement écrite et sans improvisation, accueillie avec beaucoup d'enthousiasme et pour laquelle Baptiste est nommé aux Victoires de la Musique Classique 2014 en tant que Compositeur de l'année. Il développe cette nouvelle facette de son travail également dans le domaine de la musique de chambre : Quatuor à Cordes "Empreintes", Sonate pour Flûte et Piano... Après un album acoustique de ballades réalisé en duo avec le saxophoniste Mark Turner ("Dusk is a quiet place", 2013), le jeune quadragénaire présenté par *Le Monde* comme « Une leçon, un modèle, la perfection de A à Z » revient en 2014 à l'art du trio avec "Hit", avec à ses côtés son fidèle partenaire Thomas Bramerie et le maître américain du groove Jeff Ballard.

Baptiste Trotignon bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière musicale.

Minino Garay, percussions

En 1988, Minino Garay quitte son pays, l'Argentine, pour s'installer à Paris. Ce français d'adoption a fait des percussions et de la composition musicale son chemin de vie ; un chemin singulier et pour tout dire impressionnant, tant la personnalité de l'artiste est inclassable et éclectique. Riche de son parcours argentin déjà impressionnant, Minino arrive en France au bon endroit au bon moment : Paris, capitale bigarrée, ville des musiques du monde, vivant notamment l'explosion d'une Afrique plurielle.

Avant l'expérience malienne autour de Dee Dee Bridgewater (il l'accompagnera sur toutes les scènes du monde pendant dix ans), la rencontre avec un Cheikh Ti Diane Seck ou le flash du festival des gnawas d'Essaouira, il enrichit son jeu auprès de musiciens qui tous à leur manière subliment un jazz du voyage : Magik Malik, le groove gang de Julien Lourau, Richard Bona ou Daniel Mille. Son parcours en compagnie des plus grands ne cessera pas ;



L'Autre Saison

Vendredi 14 octobre 2016

Soirée Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n°2,
en la majeur Op.12 n°2

- I. Allegro vivace
- II. Andante più tosto allegretto
- III. Allegro piacevole

Samuel Nemtanu, violon
Mathieu Dupouy, pianoforte
Copie Pianoforte Anton Walter (1795),
construit en 2015 par Benjamin Renoux.

Trio à cordes en ut mineur, Op.9 n°3

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio con espressione
- III. Scherzo : Allegro molto vivace
- IV. Presto

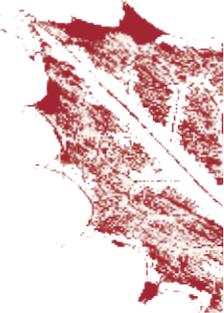
Anna Göckel, violon
Léa Hennino, alto
Yan Levionnois, violoncelle

Quatuor à cordes n°1, en fa majeur,
Op.18 n°1

- I. Allegro con brio
- II. Adagio affettuoso ed appassionato
- III. Scherzo. Allegro molto
- IV. Allegro

Anna Göckel, Samuel Nemtanu, violons
Léa Hennino, alto
Yan Levionnois, violoncelle





L'Autre Saison

Vendredi 4 novembre 2016

Sirba Octet

**Dernier album TANTZ !
Klezmer & Gipsy music**

Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Pologne, "Tantz !" se vit comme un voyage virevoltant et poétique, traversant les frontières et l'imagination.

Ce cinquième album du Sirba Octet est une envolée musicale virtuose, expressive et dansante. Tout en respectant l'esprit Klezmer et Tzigane, les huit musiciens donnent à cette musique toutes ses lettres de noblesse dans des arrangements uniques et une liberté d'interprétation éblouissante !

Richard Schmoucler,
violon et directeur artistique

Christian Brière, violon

David Gaillard, alto

Claude Giron, violoncelle

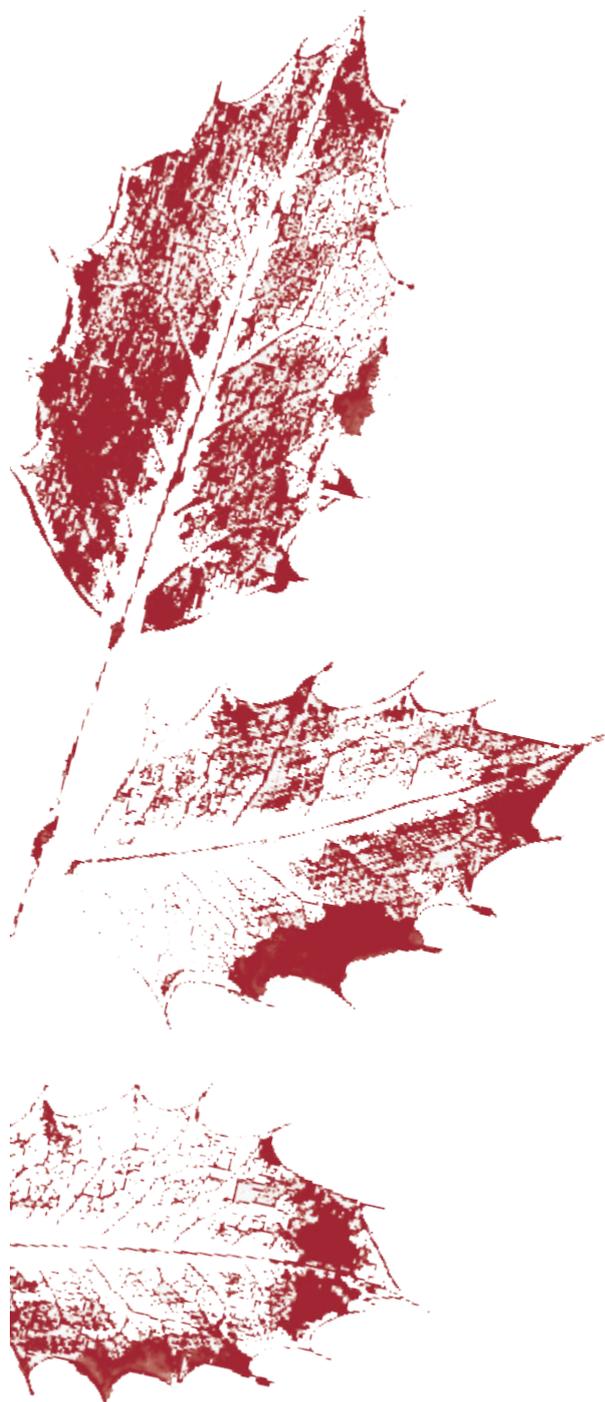
Bernard Cazauran, contrebasse

Renaud Guy-Rousseau, clarinette

Christophe Henry, piano

Iurie Morar, cymbalum

Les musiciens seront ravis de vous rencontrer lors de la dédicace prévue à l'issue du concert.





L'Autre Saison

Vendredi 16 décembre 2016

ORCH
ESTRE
D'OFF
PARIS

Concert de Noël

OFF des musiciens de l'Orchestre de Paris

Créé en 2015 à l'initiative des musiciens de l'Orchestre de Paris, le OFF est un ensemble instrumental à géométrie variable qui propose, en marge de la saison symphonique de l'orchestre, des concerts aux formats et contenus originaux. Sans limite de style ou d'époque, le OFF des musiciens de l'Orchestre de Paris s'inscrit ainsi dans une dynamique libre où l'imagination et la création sont à l'honneur.

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette KV452

Richard Strauss

Till Eulenspiegel einmal anders (quintette)

George Gershwin

Porgy & Bess : « Bess you is my woman now »

« The man I love »

Un américain à Paris

Jean Françaix

L'heure du Berger

Musiciens

Alexandre GATTET, hautbois

Olivier DERBESSE, clarinette

Philippe DALMASSO, cor

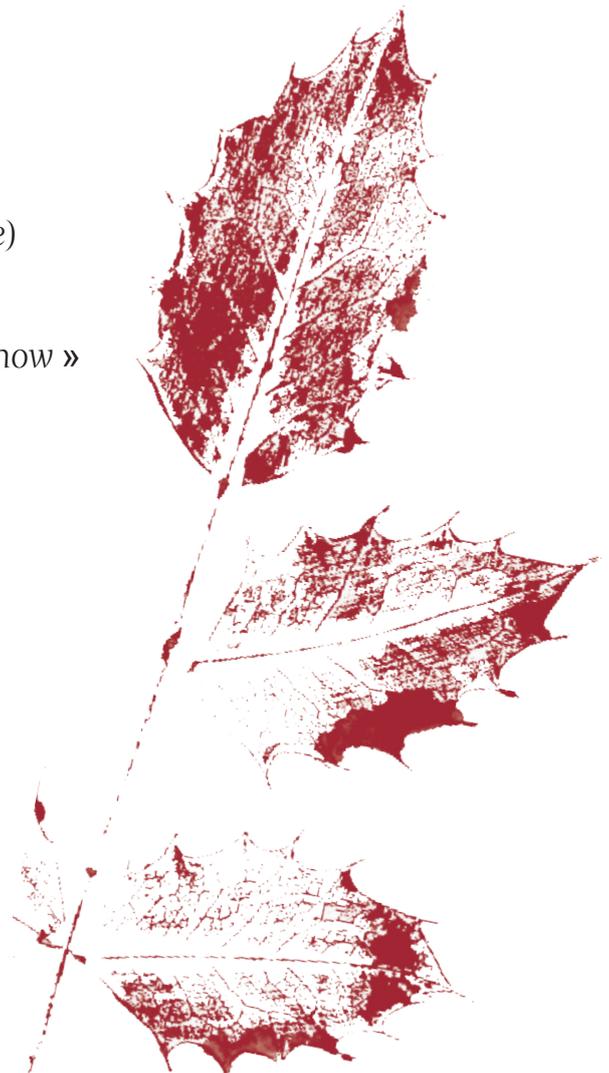
Lionel BORD, basson

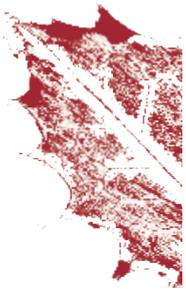
Maya KOCH et Elsa BENABDALLAH, violons

Béatrice NACHIN, alto

Manon GILLARDOT, violoncelle

Mathias LOPEZ, contrebasse





L'Autre Saison

Vendredi 13 janvier 2017

Piano à 4 mains

Claire Désert & Emmanuel Strosser

Claire Désert et Emmanuel Strosser sont issus de la même génération de pianistes talentueux et forment un duo de pianos et 4 mains aujourd'hui considéré comme une référence dans le monde musical.

Wolfgang Amadeus MOZART

Sonate en fa majeur, K 497

I. Adagio - Allegro di molto

II. Andante

III. Allegro

Georges BIZET

Jeux d'enfants, suite op.22

I. L'escarpolette (Rêverie. Andantino)

II. La toupie (Impromptu. Allegro vivo)

III. La poupée (Berceuse. Andantino semplice)

IV. Les chevaux de bois (Scherzo. Allegro vivo)

V. Le volant (Fantaisie. Andantino molto)

VI. Trompette et tambour (Marche. Allegretto)

VII. Les bulles de savon (Rondino. Allegretto)

VIII. Les quatre coins (Esquisse. Allegro vivo)

IX. Colin-maillard (Nocturne. Andante non troppo)

X. Saute-mouton (Caprice. Allegro molto)

XI. Petit mari, petite femme (Duo. Andantino)

XII. Le bal (Galop. Presto)

Franz SCHUBERT

Andantino varié en si mineur, D. 823

Anton DVORAK

5 danses slaves op 72 n°1,2,5,8 et 7

Franz SCHUBERT

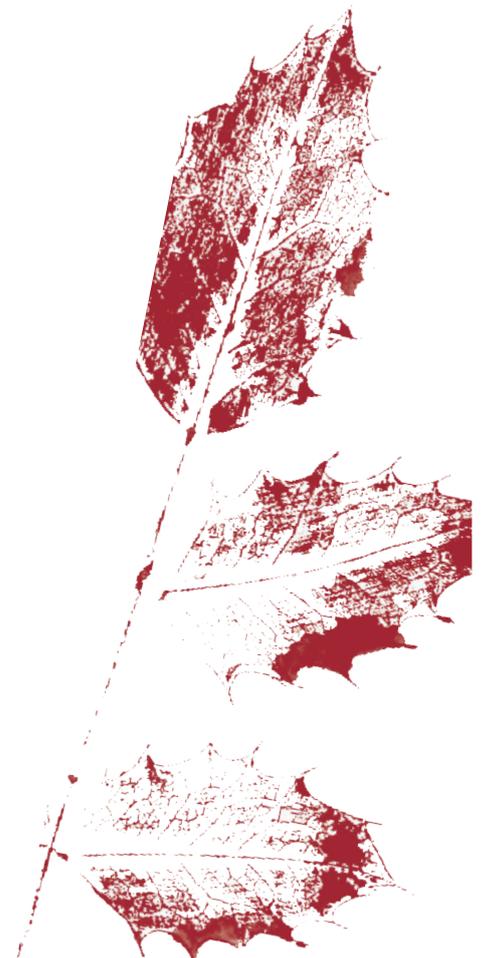
Fantaisie en fa mineur, D. 940

I. Allegro molto moderato

II. Largo

III. Allegro vivace

IV. Tempo primo





L'Autre Saison

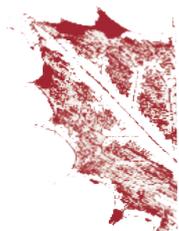
Vendredi 24 février 2017

Vlshent Sata

L'Autre Saison des Dissonances a le plaisir d'accueillir Vlshent Sata, compositeur et interprète multi-instrumentiste d'origine albanaise. En 2002, il s'installe en France pour poursuivre ses études de piano où il achève avec brio tous les cycles du conservatoire, d'abord à Bordeaux, ensuite à Paris, avec des professeurs et solistes internationalement reconnus comme Denis Pascal, Romano Pallottini, etc. En 2015, il sort son premier album « Hana » qui mêle le jazz, la pop et le folk, faisant de lui l'un des auteur-interprètes les plus prometteurs de sa génération. Empreintes de sensibilité, les chansons de Vlshent Sata nous parlent de l'enfance, des jardins secrets, des trésors de la vie, de la famille, de l'amour et des défis de l'avenir. Elles sont un hymne aux valeurs d'un pays, l'Albanie.

Avec **Jonathan Orland** (sax, clarinette),
Ariel Tessier (batterie),
Paul Jarret (guitare),
Adrien Daoud (contrebasse),
Laurent Derache (accordéon),
Vlshent Sata (chant, guitare, piano)
interprète les titres de son album Hana.





L'Autre Saison

Vendredi 24 mars 2017

David Grimal et Marc Jeancourt

L'Autre Saison des Dissonances a le plaisir d'accueillir David Grimal et le comédien Marc Jeancourt pour une soirée musique & lecture associant Bach et Flaubert. David Grimal interprète les Sonates et Partitas de Bach avec en contrepoint une lecture de la *Légende de Saint Julien l'Hospitalier* de Flaubert. L'histoire, fascinante, est celle d'un homme possédé par la volupté du mal qui cherche à fuir son désir profond de parricide ; une lutte contre un destin inscrit en lui dès son enfance.

Notre rêve serait de concevoir une soirée où la littérature et la musique avanceraient sur des chemins parallèles sans que, ni l'une ni l'autre, ne se place dans une situation de servitude. Nous avons l'intuition que quelque chose de profond relie ces deux génies : le soin d'écrire en superposant des détails, d'emprunter des chemins escarpés pour produire des oeuvres d'une simplicité lumineuse et bouleversante.

David Grimal Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, David Grimal se produit sur les plus grandes scènes du monde. Artiste engagé, il croise les regards pour faire de la musique autrement en réinventant le sens du collectif. Dès 2003, il joue au profit des sans-abri et comme un prolongement naturel à ce désir de partage, il crée L'Autre Saison en 2010 avec le concours d'Yves Tuloup, président de l'association Les Margénioux. Depuis sa création, L'Autre Saison des Dissonances a permis d'aider près de 150 personnes à sortir de la rue, grâce à la générosité des artistes et du public.

Marc Jeancourt Après des études universitaires et d'art dramatique, Marc Jeancourt fonde en 1990 la Tournée Océane, véritable projet-école, dont l'objectif est de rapprocher la jeune création contemporaine (théâtre, danse, cirque) du grand public. Il prend en 2000 la direction du Théâtre Firmin Gémier à Antony. Depuis lors, il fonde avec son équipe le festival Solstice, développe le cirque contemporain sous chapiteau et pilote la fusion avec le Théâtre La Piscine en 2008. En tant qu'acteur, il joue tous les ans dans des projets de création, notamment dans les mises en scène de Patrick Pineau (*L'Affaire de la rue de Lourcine* (Labiche), *Le Conte d'Hiver* (Shakespeare) et *L'Art de la Comédie* (Edouardo De Filippo).





L'Autre Saison

Dimanche 30 avril 2017

Récital de musique de chambre

Amandine & Laurence Beyer

Ce programme est pensé comme un cadeau. Cinq compositeurs sont en notre compagnie, certains célèbres, d'autres inconnus ou méconnus !

Toutes les pièces interprétées ont une valeur particulière pour notre duo ; elles racontent des histoires, évoquent des images du quotidien ou de l'extraordinaire, proposent des pas de danse, des états d'esprit, des tourbillons de vie...

Profitant de la liberté que nous donne cette carte blanche, nous avons souhaité créer un voyage musical « à l'usage du monde » pour permettre aux harmonies de se diffuser dans nos coeurs et à la danse de mener nos pas vers plus de solidarité.

Amandine Beyer, violon

Laurence Beyer, piano

Friedrich Wilhelm RUST (1739 - 1796)

Sonate pour clavecin avec accompagnement de violon
Grave - Allegro - Grave - Allegretto grazioso

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Chaconne extraite de la Partita 2 en ré mineur
Version violon et piano,
arrangement de Robert Schumann

Jeroen D'HOE (1968-)

Commencement Dance et "Round",
extraites de "Dances" pour violon et piano

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Valse Scherzo op 34 en Do majeur

César FRANCK (1822-1890)

Sonate pour violon et piano en la majeur
Allegretto ben moderato - Allegro
Recitativo-Fantasia - Allegretto poco mosso



L'Autre Saison

Vendredi 6 octobre 2017

Carte blanche

Benjamin Lazar et les artistes du spectacles *Traviata/vous méritez un avenir meilleur*

À peine sortis de la reprise de leur spectacle au théâtre des Bouffes du Nord, les artistes de *Traviata/Vous méritez un avenir meilleur* se réunissent à l'église Saint-Leu-Saint-Gilles pour une grande fête musicale. Le programme mêle des extraits musicaux du spectacle à des choix personnels des musiciens et de leurs invités : musique classique, poèmes, chansons traditionnelles... pour un moment plein de liberté et de surprises !

Jérôme BILLY : chant

Alphonse CEMIN : piano

Renaud CHARLES : flûte

Elise CHAUVIN : chant

Judith CHEMLA : chant

Paul ESCOBAR : piano & arrangements

Myrtille HETZEL : violoncelle

Benjamin LAZAR : comédien

Bruno LE BRIS : contrebasse

Sébastien LLADO : trombone et conque

Benjamin LOCHER : cor et voix parlée

Igor QUEZADA : guitare

Juliette SEJOURNE : comédienne

Marie SALVAT : violon

Khojali SANTOS : poète

Merci à **Hind MEDDEB** pour la traduction des poèmes de **Khojali Santos**

L'Autre Saison

Vendredi 10 novembre 2017

Carte blanche

Pedro Soler

Guitare Flamenco

Après une carrière de soliste qui l'a conduit du Japon au Brésil et de l'Inde aux pays d'Afrique, Pedro Soler a accompagné les grands maîtres du flamenco (Matrona, Morente, Inès Bacan...) et dialogué avec d'éminents musiciens de tous bords (Nonato Luiz, Gaspar Claus, Rishab Prasana, Beñat Axiary, Kudsi Ergüner...). Il revient pour ce concert à son premier amour, la guitare solo.

Embarquez pour un voyage en Andalousie menant à Seville, Malaga, Jerez, Huelva, Grenade... et laissez-vous porter par les musiques traditionnelles (palos).

Programme

Fandangos

Aire Serrano (Serranas)

Aljibe Arabesco (Granaina)

Buleria al Golpe (Buleria)

Bella Judía (Petenera)

Candil de Almadén (Tarantas)

Farruca Milonguera (Farruca)

Luna Negra (Soleà)

Carmen Joselito (Zapateado al golpe)

Noche Oscura (Seguiriya)

Vente de disques et dédicaces prévues à la fin du concert.

L'Autre Saison

Vendredi 15 décembre 2017

Soirée Fauré



Stéphane Degout : Baryton, Xavier Phillips : Violoncelle,
Fanny Robilliard : Violon, Cédric Tiberghien : Piano

Sonate pour violon et piano n° I,
en la majeur Op. 13

- I- Allegro Molto
- II- Andante
- III- Allegro Vivo
- IV- Allegro quasi presto

Sonate pour violoncelle et piano n° I,
en ré mineur Op. 109

- I- Allegro
- II- Andante
- III- Allegro commodo

L'horizon chimérique pour baryton et piano,
Op. 118

- I- La mer est infinie
- II- Je me suis embarqué
- III- Diane, Séléné
- IV- Vaisseaux, nous vous aurons aimés

Trio,
en ré mineur Op. 120

- I- Allegro non troppo
- II- Andantino
- III- Allegro vivo

L'Autre Saison

Vendredi 12 janvier 2018

Carte blanche à Magic Malik – Sarah Murcia

Magic Malik (flûte, voix, improvisation)

Sarah Murcia (contrebasse, improvisation)

Ancien pensionnaire de la villa Medici (2011) et lauréat des victoires du jazz 2014, **MAGIC MALIK**, est reconnu aujourd'hui comme l'un des meilleurs flûtistes de jazz et improvisateurs de la scène française. Il commence l'apprentissage de la musique à 6 ans avec la flûte à bec et la flûte traversière. Avec son professeur, Marc Rovelas, il découvre à l'âge de 13 ans Bach, Xenakis, Ravel et Stockhausen. A 17 ans, il quitte la Guadeloupe pour Marseille où il obtiendra le premier prix de flûte du conservatoire de Marseille en même temps qu'il découvre le jazz. Il intègre juste après le groupe Human Spirit dans lequel il reste pendant 10 ans. Comme flûtiste et arrangeur il collabore depuis avec de nombreux artistes tels que Lio, Teri Moise, Laurent Garnier, Saint Germain, DJ Gilb'R, FFF...

Pour ce concert de l'Autre Saison, Malik invite à ses côtés l'une de ses partenaires de duo, la contrebassiste **SARAH MURCIA**. Dans le monde des musiques improvisées, du jazz et de la création musicale, Sarah Murcia est une figure familière, respectée, incontournable. C'est surtout une inlassable exploratrice, curieuse de toute rencontre artistique.

Née le 8 janvier 1976 à Boulogne-Billancourt, cette ancienne élève du grand contrebassiste Jean-François Jenny-Clark évolue avec la même aisance dans le monde de la chanson et de la pop auprès de CharlÉlie Couture, Jacques Higelin, Fred Poulet ou Elysian Fields, que dans celui du jazz et des musiques improvisées avec des artistes comme Sylvain Cathala, Steve Coleman ou Kamilya Jubran. Elle écrit aussi pour le cinéma et la danse.

Sa collaboration avec Magic Malik remonte à l'année 2000 quand elle intègre le Magic Malik Orchestra. Elle enregistre avec cet orchestre quatre disques sur le Label Bleu et parcourt les routes avec le flûtiste durant de nombreuses années. En 2011, Sarah Murcia et Magic Malik se retrouvent pour un duo inédit dans lequel s'expriment sans concessions leurs personnalités puissantes. Depuis, il se retrouvent à de nombreuses occasions pour confronter et faire vibrer leurs univers musicaux respectifs.

L'Autre Saison

Vendredi 9 Février 2018

Quatuor Diotima

Violon I Yun-Peng Zhao
Violon 2 Constance Ronzatti
Alto Franck Chevalier
Violoncelle Pierre Morlet

Fondé en 1996 par des lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Diotima est aujourd'hui l'une des formations les plus demandées au monde.

Son nom illustre la double identité musicale du Quatuor : Diotima est à la fois une référence au romantisme allemand –Friederich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman Hyperion– et un engagement en faveur de la musique de notre temps, en évoquant la pièce de Luigi Nono, *Frammente-Stille, an Diotima*.

Depuis sa création, le Quatuor Diotima s'est produit sur la scène internationale et a joué dans la plupart des festivals et séries de concerts européens (Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Reina Sofia Madrid, Cité de la musique Paris, Wigmore Hall Londres, South Bank Center Londres, Konzerhaus de Vienne, etc.).

Karol Szymanowski (1882-1937)

Quatuor n°2 op. 56 (20')

- I. Moderato dolce e tranquillo
- II. Vivace scherzando
- III. Lento - Moderato

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor n°15 en sol majeur op. 161 D887 (45')

- I. Allegro molto moderato
- II. Andante un poco moto
- III. Scherzo
- IV. Allegro assai

L'Autre Saison

Vendredi 9 mars 2018

Carte blanche

Marion Martineau et Atsushi Sakaï

Né à Nagoya au Japon, Atsushi Sakaï, élève d'Harvey Shapiro, obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Passionné très tôt par le violoncelle historique et la viole de gambe, il suit parallèlement l'enseignement de Christophe Coin en Cycle Supérieur et de Perfectionnement dans le même établissement.

Née en 1982, Marion Martineau étudie le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux où elle obtient son prix à l'unanimité. De 2008 à 2011, dans le même établissement, elle bénéficie de l'enseignement de Christophe Coin dans la classe de viole de gambe où elle obtient également son prix en juin 2011.

PROGRAMME

SIEUR DE SAINTE-COLOMBE - « Le Tendre »,
Troisième Concert à deux violes esgales

SIEUR DE SAINTE-COLOMBE - « L'Incomparable »,
Quatrième Concert à deux violes esgales

FRANCOIS COUPERIN - Le Douzième Concert pour deux violes

SIEUR DE SAINTE-COLOMBE - « Le Retour »,
Quarante-et-unième Concert à deux violes esgales

FRANCOIS COUPERIN - La Plainte du Dixième Concert pour deux violes

SIEUR DE SAINTE-COLOMBE - « Le Retrouvé »,
Premier Concert à deux violes esgales

FRANCOIS COUPERIN - Le Treizième Concert pour deux instruments en unisson

SIEUR DE SAINTE-COLOMBE - « Le Rapporté »,
Soixante huitième Concert à deux violes esgales

L'Autre Saison

Vendredi 13 avril 2018

Carte blanche

Yan Levionnois

Suites pour violoncelle seul de Britten // Les Illuminations de Rimbaud

Écrites par Rimbaud à la fin de sa période poétique, entre ses 18 et 21 ans, les Illuminations marquent, avec Une Saison en Enfer, l'aboutissement de la recherche du poète d'une langue réinventée, qui serait «de l'âme pour l'âme, résumant tout, parfums, sons, couleurs, de la pensée accrochant la pensée et tirant.» De fait, elles sont aujourd'hui encore une source d'émerveillement de par leur modernité et semblent, au-delà de leur apparente simplicité d'inspiration et de forme, être les dépositaires de secrets connus seulement de leur auteur. C'est après une relecture de ces poèmes que j'ai eu l'idée de les mêler aux Suites pour violoncelle seul de Britten, qui me paraissaient partager avec le fameux recueil un même goût pour les rythmes asymétriques, les carrures irrégulières et des mélodies à la fois novatrices et familières. Loin de vouloir illustrer l'une des œuvres par l'autre, cette mise en résonance a pour ambition de créer des correspondances entre les deux univers – «J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.»



L'Autre Saison

Vendredi 12 octobre 2018

Carte blanche

Pedro Soler

Guitare Flamenco

Pedro Soler nous fait le plaisir de revenir cette année dans l'Autre Saison !

Après une carrière de soliste qui l'a conduit du Japon au Brésil et de l'Inde aux pays d'Afrique, Pedro Soler a accompagné les grands maîtres du flamenco (Matrona, Morente, Inès Bacan...) et dialogué avec d'éminents musiciens de tous bords (Nonato Luiz, Gaspar Claus, Rishab Prasana, Beñat Axiary, Kudsi Ergüner...). Il revient pour ce concert à son premier amour, la guitare solo.

Embarquez pour un voyage en Andalousie menant à Seville, Malaga, Jerez, Huelva, Grenade... et laissez-vous porter par les musiques traditionnelles (palos).



L'Autre Saison

Vendredi 16 novembre 2018

Carte blanche

Jonas Vitaud & ses amis

Soirée Debussy

Artistes : Sébastien Droy, ténor; Raphaël Sèvre, clarinette; Raquele Magalhaes, flûte; David Petrlik, violon; Volodia Van Keulen, violoncelle; Roustem Saïtkoulov, piano; Jonas Vitaud, piano.

Cette promenade dans la musique de chambre et vocale de Debussy permettra d'apprécier la richesse protéiforme de son art.

Du trio à la grâce ingénue qu'il compose à l'âge de 18 ans, encore influencé par Tchaïkovski et Franck, jusqu'à la sonate pour violon qui termine la production du musicien, œuvre d'une liberté et d'une fantaisie inégalées, le langage et le style de Debussy n'auront de cesse d'évoluer vers la suggestion, l'ineffable, hors des cadres formels habituels...

Jonas Vitaud s'entoure dans cette soirée d'artistes avec lesquels il collabore régulièrement, pour faire découvrir ces aspects souvent méconnus d'un compositeur dont nous fêtons le centenaire en 2018.

Programme 100% C. Debussy :

Syrinx pour flûte solo

La Petite suite pour piano à 4 mains
En bateau / Cortège / Menuet / Ballet

Les Ariettes oubliées pour ténor et piano
C'est l'extase / Il pleure dans mon cœur /
l'Ombre des arbres / Chevaux de bois /
Green / Spleen

Sonate pour violon et piano
Allegro vivo / Intermède Fantastique et
léger / Finale très animé

Entracte

Rhapsodie pour clarinette et piano

Pour l'égyptienne, extrait des
Épigraphes Antiques pour piano à 4
mains

Trio pour violon, violoncelle et piano
en sol majeur

Andantino con moto allegro. Allegro
appassionato / Scherzo. Intermezzo:
Moderato con allegro / Andante
espressivo / Finale : Appassionato

Prélude à l'après-midi d'un faune pour
flûte et piano (transcription Gustave
Samazeuilh)

A l'occasion de la sortie du disque de Jonas Vitaud **Debussy, jeunes années** paru chez Mirare.

L'Autre Saison

Dimanche 9 décembre 2018

Carte blanche

David Grimal, Anne Gastinel & Philippe Cassard

Trios pour violon, violoncelle et piano



Le Trio, qui réunit ces trois musiciens, joue occasionnellement depuis de nombreuses années. Ils se sont produits à plusieurs reprises au Wigmore Hall de Londres, à Paris (Salle Gaveau, Théâtre des Bouffes du Nord), dans de nombreuses villes françaises (Caen, Dijon, Arles, Béziers, Toulouse, Périgueux etc.), en Suisse et en Irlande. Les Trios de Schubert, Ravel, Fauré, Chausson, notamment, sont à leur répertoire. À l'occasion du 250ème anniversaire de la naissance de Beethoven, ils proposent l'intégrale des Trios en trois concerts dans de nombreuses salles en France et à l'étranger.

Ce soir, pour le concert de Noël de l'Autre Saison, ils nous font le plaisir de s'arrêter à l'église Saint-Leu-Saint-Gilles avec une partie de leur programme.

Programme :

L. v. Beethoven, Trio op. 1 n°3

Allegro con brio / Andante cantabile con 5 variazioni / Minuet Quasi Allegro - Trio / Finale. Prestissimo

L. v. Beethoven, Trio op. 97 « l'Archiduc »

Allegro moderato / Scherzo. Allegro / Andante cantabile ma però con moto / Allegro moderato

L'Autre Saison

Vendredi 25 janvier 2019

Carte blanche

Anne Le Bozec & Alain Meunier

Récital pour violoncelle et piano

Nous avons le plaisir d'accueillir Anne Le Bozec et Alain Meunier pour un récital pour violoncelle et piano. Ces deux musiciens forment un duo de passionnés, très impliqués dans le répertoire de musique de chambre. Ensemble, ils ont enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven pour violoncelle et piano et la sonate de Duparc pour le label Maguelone. Leur Hommage à Maurice Maréchal, paru au sein de la collection Musiciens de la Grande Guerre (Hortus), comporte des œuvres de Fauré, Debussy, Brahms et Honegger, et a été chaleureusement commenté par la critique française et internationale. Leur très vaste répertoire comporte notamment de nombreuses sonates françaises des XIXe et XXe siècle, telles celles de Magnard, Cras, Lalo, Vierne, ainsi que des oeuvres rares de Schulhoff, Zemlinsky, Hindemith. Leur tout dernier disque sous le label Le Palais des Dégustateurs paraîtra bientôt et vous pourrez y écouter les sonates de Fauré, Koechlin et le Chant élégiaque de Florent Schmitt, enregistrées pour la partie de piano sur un Pleyel 1917. Ce disque sera en vente en avant-première après le concert !

Programme :

B. Martinu, Variations sur un thème slovaque

F. Schmitt, Chant Elégiaque

J. Cras, Largo

L. v. Beethoven, Sonate n°2 op. 5 en sol mineur

L'Autre Saison

Vendredi 15 février 2019

Carte blanche

Gustavo Beytelmann & l'ensemble Carabanchel
Tango et musiques populaires d'Amérique Latine

Musiciens : Gustavo Beytelmann - Piano / Clément Caratini – Clarinettes / Laurent Camatte – Alto / Askar Ishangaliyev – Violoncelle / Fernando Fiszbein – Bandonéon et direction / Emilie Aridon – Piano / Simon Guidicelli – Contrebasse / Javier Estrella – Percussion

Pour ce concert, l'Autre Saison a le plaisir de donner carte blanche à l'ensemble Carabanchel, qui invite le célèbre pianiste tango et compositeur, Gustavo Beytelmann.

Né en 1945 en Argentine, son travail de musicien compositeur est reconnu dans le monde entier. Il a notamment travaillé avec Astor Piazzolla, s'est produit avec Juan José Mosalini et Patrice Caratini pendant plus de 12 ans en Europe et Amérique et est régulièrement invité à donner des master-class à l'Académie de Musique de Monaco sur sa musique.

L'ensemble Carabanchel a été créé en 2013 par le musicien-compositeur argentin Fernando Fiszbein et se consacre à la musique d'avant-garde et aux musiques du monde. Outre leur formation classique, les musiciens solistes qui le composent marient leur culture et leur passion dans les domaines de la musique contemporaine et des musiques populaires latino-américaines. Le style et les créations musicales de l'ensemble, ouvertes à d'autres formes d'expression artistique, conjuguent une grande exigence à un esprit festif, que Fernando aime à qualifier de contre-culture populaire d'avant-garde. La collaboration de ces artistes promet une soirée exceptionnelle pour un voyage en Argentine et plus largement en Amérique Latine.

L'Autre Saison

Vendredi 15 mars 2019

Carte blanche Alexis Kossenko

Une flûte à travers les âges

Né à Nice en 1977, Alexis Kossenko est un fin connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument : il joue aussi bien la flûte moderne que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, et la flûte à bec. Il est diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000. Après avoir été 1^{er} flûtiste de La Chambre Philharmonique (dir. E.Krivine), il occupe la même fonction à l'Orchestre des Champs-Élysées (dir. Ph.Herreweghe). Il se produit en soliste avec de prestigieux orchestres et sur les plus grandes scènes européennes. Sa discographie comprend les concertos de CPE Bach, Telemann, Vivaldi, Tartini, Haydn, Touchemoulin, Nielsen, les Quatuors parisiens de Telemann, qui ont tous reçu de multiples récompenses. En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko est invité aussi bien par des ensembles baroques, des formations symphoniques et des maisons d'opéra. Il est aussi fondateur et chef de l'orchestre Les Ambassadeurs à la tête desquels il a gravé 8 CDs parmi lesquels on peut remarquer «Le Grand Théâtre de l'Amour», un récital Rameau chez Erato avec Sabine Devielhe, Diapason d'Or de l'année 2014. Parmi ses projets, les Noces de Figaro à l'Opéra Royal de Copenhague, Les Paladins de Rameau au Théâtre d'Oldenburg, Acante et Céphise, Platée de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées, L'Etoile de Chabrier à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Programme

J. Van Eyck, Doen Daphne d'over schoone Maeght (extrait de Der Fluyten Lust-Hof)

J. Van Eyck, Pavane Lacryme (extrait de Der Fluyten Lust-Hof)

J. Van Eyck, Comagain (extrait de Der Fluyten Lust-Hof)

G. P. Telemann, Fantasia n° 7 en ré majeur

J. S. Bach, Sarabande (extrait de la partita BWV 1013)

G. P. Telemann, Fantasia n° 10 en fa# mineur

J. J. Quantz, Sarabande & doubles I à 4

F. Kuhlau, Variations sur « Nel cor più non mi sento »

Extrait de « variations et solos pour la flûte op. 10 »

E. Walckiers, Marche

E. Walckiers, Au Clair de la Lune, varié

E. Walckiers, Rondeau auvergnat

E. Walckiers, Galop

Extraits de « Les Délassements du flûtiste »

J. Donjon, Elégie-Etude

J. Ibert, Pièce pour flûte seule

C. Debussy, Syrinx

A. Piazzolla, Etudes tanguistiques n° 3, 4, 5

Alexis Kossenko, flûtes

Flûte à bec renaissance soprano (Francesco Li Virghi)

Flûte à bec renaissance alto (Francesco Li Virghi)

Flûte traversière renaissance alto (Giovanni Tardino)

Flûte à 2 clés d'après Quantz (ca 1740) de Martin Wenner

Flûte à 8 clés d'après H.Grenser (ca 1800) de Martin Wenner

Flûte à 6 clés de Bellissent (ca 1830)

Flûte Louis Lot n° 2856 (aimablement prêtée par Bernard Duplaix)

Flûte Parmenon

L'Autre Saison

Vendredi 17 mai 2019

Carte blanche Joëlle Léandre, Jean-Brice Godet, Théo Ceccaldi & Gaspar Claus

Musiques plurielles



Tous solistes, compositeurs et improvisateurs, Joëlle Léandre, Jean-Brice Godet, Théo Ceccaldi et Gaspar Claus vous proposent ce soir une musique de l'instant, urgente et qui prend des risques. Ce magnifique quartet mêlant violon, violoncelle, contrebasse et clarinettes, vous emmène sur les routes du jazz et de l'improvisation notamment, en toute simplicité...



L'Autre Saison

Vendredi 11 octobre 2019

Carte blanche

Thomas Enhco

Piano jazz

Pour débiter cette nouvelles saison, Les Dissonances ont le plaisir d'accueillir Thomas Enhco, pianiste atypique et multi-genres !

Né en 1988 à Paris, il est pianiste et compositeur de jazz et de musique classique. Après des études au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) et au Conservatoire de Paris, il débute sa carrière de jazzman avec ses albums *Esquisse*, *Someday My Prince Will Come* et *Fireflies*. Il évolue en parallèle dans la musique classique et enregistre les albums *Funambules* et *Thirty*.

Depuis ses débuts, il donne chaque année une centaine de concerts sur tous les continents, et est invité aussi bien par les grands festivals de jazz avec son trio et ses différentes formations (Montréal, Tokyo, Jazz à Vienne...), que par les scènes classiques en piano solo ou en soliste avec orchestre symphonique (Mozarteum de Salzbourg, Shanghai Grand Theater...). En tant que compositeur, il compose pour des orchestres, solistes, chœurs et ensembles de musique de chambre.

Ce soir, pour son concert à l'église Saint-Leu-Saint-Gilles, Thomas Enhco jouera des extraits de son dernier album, *Thirty*, mais également des thèmes jazz et classiques.



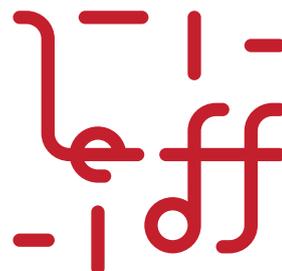
L'Autre Saison

Vendredi 8 novembre 2019

Carte blanche

Le OFF

Jazz manouche



Les musiciens du OFF vous proposent un étonnant voyage à travers le jazz manouche pour leur concert à l'église Saint-Leu-Saint-Gilles !

Créé en 2015, Le OFF est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué de musiciens de l'Orchestre de Paris animés par l'envie de partager leur art de manière libre et engagée. C'est dans cet esprit qu'ils imaginent et conçoivent des projets de musique de chambre singuliers aux influences variées, à l'image de leurs différentes personnalités. Du concert classique au rock en passant par le jazz ou la musique populaire, ils s'emparent de tous ces styles avec le même plaisir pour proposer des moments insolites et conviviaux.

Alexandre Gattet - Guitare et hautbois

David Gaillard - Alto

Olivier Derbesse - Clarinette

Samy Daussat - Guitare

Lucas Henri - Contrebasse

MAIRIE DE PARIS




FONDATION
SISLEY-D'ORNANO



L'Autre Saison

Dimanche 8 décembre 2019 - 17h

Pierre et le loup... au pays de Tim Burton

*David Grimal, Elliot Jenicot,
Ensemble Ouranos, Les Dissonances*



Conte musical et pièce maîtresse du répertoire pour le jeune public, Pierre et le loup de Sergueï Prokofiev associe un narrateur à l'orchestre qui déploie toute sa palette de sonorités ! Chaque personnage du conte est illustré en musique par un instrument ou un groupe d'instruments, et un thème qui lui est propre (le thème de l'oiseau, aérien, léger et virevoltant !).

Pour ce concert, David Grimal, le comédien Elliot Jenicot, et 11 musiciens de l'Ensemble Ouranos et des Dissonances vous proposent de plonger dans cette histoire contée pour l'occasion en paroles, en musique, et en images ! La projection d'un film, créé à partir de dessins faits par des élèves de l'école primaire Waldeck-Rousseau aux Lilas, vous permettra de découvrir un Pierre et le loup fantastico-macabre inspiré de l'univers de Tim Burton.

Violon 1 - David Grimal
Violon 2 - Hélène Maréchaux
Alto - Vladimir Percevic
Violoncelle - Yan Levionnois
Contrebasse - Odile Simon
Piano - Guillaume Bellom

Flûte - Nina Pollet
Hautbois - Claire Bagot
Clarinette - Amaury Viduvier
Basson - Rafael Angster
Cor - Nicolas Ramez
Percussions - Camille Baslé

MAIRIE DE PARIS 

FONDATION
Sisley-d'Ornano



L'Autre Saison

Vendredi 28 février 2020 - 20h

Carte blanche au Quatuor Modigliani

Violons : Amaury Coeytaux et Loic Rio

Alto : Laurent Marfaing

Violoncelle : François Kieffer

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'est acquis une place parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. Les quatre musiciens créent en 2011 le festival de musique de chambre de Saint-Paul de Vence et assure depuis 2014 la direction artistique des légendaires Rencontres Musicales d'Evian autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch.

Le Quatuor prend en 2020 la direction artistique du Concours International de quatuors à cordes de Bordeaux et organise en mai 2020 une semaine de masterclasses, de rencontres et de concerts avec 4 jeunes quatuors Européens en fin de cursus ou récemment diplômés d'un Conservatoire National Supérieur et en cours de professionnalisation.

En 12 ans le Quatuor a enregistré et sorti déjà dix disques avec le label Mirare, tous très remarqués et loués par la critique internationale. Un prochain recueil consacré à l'octuor de Schubert avec Sabine Meyer sortira au printemps 2020.

Programme :

W. A. Mozart, Divertimento en fa majeur, KV 138

A. Webern, Langsamer Satz

E. Grieg, Quatuor à cordes n° 1 en sol mineur, op. 27

L'Autre Saison au profit des sans-abri

Vendredi 25 septembre 2020 - 20h

Eglise Saint-Leu-Saint-Gilles

Carte blanche à Sequenza 9.3

A NANNA, SANGU DI ROSA

Ensemble vocal de femmes (6 voix)

Dirigé par Catherine Simonpietri



Note d'intention de Catherine Simonpietri

Une société se reflète par ses chants, plus encore si elle est régie par l'oralité. En Corse, le chant polyphonique est né de la terre et de la foi et a, de tout temps, été réservé aux hommes.

Ces chants puissants, de tradition orale, sacrés et profanes, racontent les différentes étapes de la vie quotidienne des insulaires, tant dans les évènements religieux que familiaux et sociaux.

Dans ce concert, j'ai décidé de remettre la femme à l'honneur !

Le programme 100% féminin présente des monodies et des polyphonies de la « Casa » (domestique), la « Piazza » (place publique) et la « Chiesa » (chants religieux) qui évoquent les multiples facettes des femmes corses, saintes, mères, soeurs, vocifératrices...

Au coeur de ce programme, des « Nanni » (berceuses), monodies séculaires harmonisées par François Saint-Yves, qui évoquent l'amour inconditionnel d'une mère à son enfant. En contrepoint de celles-ci, des « voceri », chants funèbres de « vendetta » et des pièces sacrées qui appellent au recueillement.

Programme

Chants sacrés

SALVE REGINA - Eric Tanguy (1968 -)

TOTA PULCHRA ES - Maurice Duruflé (1902 - 1986)

AVE MARIA - Zoltan Kodaly (1882 - 1967)

DONA NOBIS PACEM - Esa-Pekka Salonen (1958-)

Voceri

SANGU DI ROSA - Lucia Ronchetti (1963 -), Création en présence de la compositrice

VOCERI - Henri Tomasi (1901- 1971)

Berceuses corses harmonisées (arrangements de François Saint Yves (2010)

NANNA DI U CUSCIONU, publiée en 1837

NANNA DI PALLECA, publiée à Venise en 1841

NANNA DI U DILÀ DA I MONTI, publiée en 1841

O CIUCCIARELLA, poésie recueillie en 1926

TRA LU BOIE È LU SUMERE, berceuse très populaire chantée le soir de Noël.

NINNI NANNA (O LA RICCHEZZA), texte de Carulu Giovoni, écrit dans les années 1925-1930.

Le programme A NANNA, SANGU DI ROSA reçoit le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.

SEQUENZA 9.3, ensemble vocal confirmé, de haut niveau et innovant

L'Ensemble vocal SEQUENZA 9.3 a pour ambition de transmettre avec sincérité et spontanéité la découverte d'une actualité musicale vivante et la réécoute des oeuvres méconnues de notre patrimoine. Au fil des nombreux projets menés depuis sa création, l'Ensemble a réussi à être identifié comme un ensemble innovant et performant, un peu atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui. Au-delà de son rayonnement artistique national et international, Sequenza 9.3 est très attaché à son département de résidence, la Seine-Saint-Denis depuis sa création, et y mène un vaste champ d'accompagnement et de sensibilisation à l'art vocal et à la création.

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs qui le composent sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse.

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement. Il est accueilli en résidence au Parc départemental Jean-Moulin-Les-Guilands et par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains projets reçoivent le soutien de la Région Ile-de-France, de certains dispositifs spécifiques de la DRAC Ile-de-France, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou d'autres partenaires. Il est membre des réseaux FEVIS et Futurs Composés et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis #inseinesaintdenis.fr

Catherine Simonpietri, une chef de choeur généreuse et exigeante

Passionnée par la direction de choeur, Catherine Simonpietri suit l'enseignement de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg où elle obtient le premier prix de direction chorale, puis à l'École Internationale de Chant choral de Namur en Belgique d'où elle sort avec un premier prix à l'unanimité.

Chargée de cours et responsable du Master de direction de Choeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y dirige de nombreuses productions (Bach, Haendel, Stravinsky...). Elle est également professeure de direction de choeur au CRR d'Aubervilliers/La Courneuve et depuis 2010 au sein du Pôle Sup'93 (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique). Elle a dirigé le National Chamber Choir en Irlande, le choeur de chambre de la Radio Flamande, le choeur de Radio-France ou encore le Choeur de Chambre du Québec... Catherine Simonpietri est également souvent sollicitée pour être membre de jury de direction.

Plus d'informations : www.sequenza93.fr

LES PROCHAINS CONCERTS DE L'AUTRE SAISON

Ven. 6 novembre, 20h

CARTE BLANCHE TRIO KARENINE

Trio piano, violon, violoncelle

Dim. 6 décembre, 17h

CONCERT DE NOËL

Ven. 22 janvier, 20h

CARTE BLANCHE FELICIEN BRUT

Accordéon

Ven. 12 février, 20h

CARTE BLANCHE TRIO XENAKIS

Percussions

Ven. 12 mars, 20h

CARTE BLANCHE JEAN-PHILIPPE COLLARD

Récital de piano

Dim. 9 mai, 16h et 19h

CARTE BLANCHE XAVIER PHILLIPS

Intégrale des Suites de Bach pour violoncelle

Entrée sur réservation, participation libre en faveur des sans-abri

Informations et réservations sur www.les-dissonances.eu



AUJOUR- D'HUI

Ven. 14 octobre 2022 - 20h

Carte blanche à

**Alexis Cardenas (violon)
et son groupe Recoveco
(musique du monde)**



À propos

Recoveco



Recoveco, mot espagnol très prisé par les hommes de lettres comme métaphore, décrit un petit sentier aux détours imprévisibles ou un recoin peu visible dans une vieille maison. Il désigne également l'artifice ou subterfuge utilisé par quelqu'un pour arriver à une fin. C'est aussi le nom avec lequel le compositeur et mandoliniste vénézuélien Cristóbal Soto a baptisé cet ensemble, créé à Paris en 1996 par lui-même, le violoniste vénézuélien Alexis Cárdenas, le bassiste et compositeur colombien Nelson Gómez et le guitariste et compositeur colombien Francisco González.

Recoveco devenait ainsi le sigle de la rencontre musicale entre le Venezuela et la Colombie. Depuis lors, les artistes faisant partie de l'ensemble Recoveco sillonnent le monde pour jouer leur musique si particulière où cohabitent allégrement la subtilité des techniques instrumentales académiques, la virtuosité qui jaillit librement de leurs improvisations et la sensualité inhérente aux airs traditionnels de l'Amérique latine.

Membres :

Alexis CARDENAS – violon

Nelson GOMEZ – guitarrón

Francisco GONZALEZ – guitare

AUJOUR- D'HUI

Ven. 11 novembre 2022 - 20h

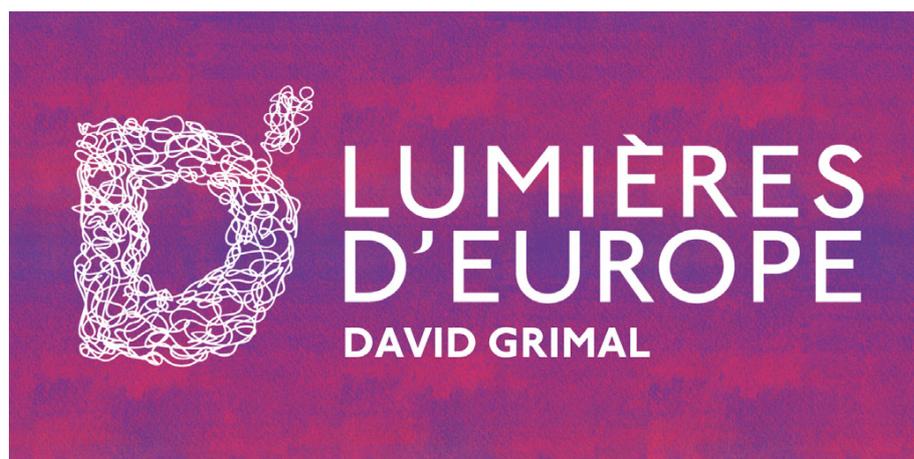
L U M I E R E S
D'EUROPE

L'autre Académie



À propos

Lumières d'Europe



SCHUBERT Quintette en ut Majeur D.956

David GRIMAL, Mark KARLINSKY, violon
Guillaume FLORES, alto
Gary HOFFMAN, Tamir NAAMAN PERY, violoncelle

SCHÖNBERG sextuor «Verklärte Nacht» op.4

David GRIMAL, Maria MARICA, violon
Diemut POPPEN, Paul TULLOCH, alto
Xuanhan XU, Cyprien KEISER, violoncelle

AUJOUR- D'HUI

Ven. 9 décembre 2022 - 20h

Carte blanche à

David Stern et son Opéra Fuoco

ROSSINI, L'Italienne à Alger « Cruda sorte » (Isabella)

VERDI, Rigoletto « Caro nome » (Gilda)

ROSSINI, Barbieri di Siviglia "Una voce poco fa"
(Rosina)

VERDI, La Traviata « Addio del passato » (Violetta)

VERDI, 6 Romances, 3ème Romance, « Deh, pietoso, oh
Addolorata »

VERDI, Un ballo in maschera, 1859, Ballata "Volta la ter-
rea" (Oscar)

ROSSINI, Otello "Assis'a piè d'un salice" (Desdemona)

BELLINI, Norma Duo « Mira o Norma »

À propos

David Stern et l'Opéra Fuoco



Créée en 2003 par le chef d'orchestre David Stern, la Compagnie Lyrique Opera Fuoco est composée d'un Atelier Lyrique de jeunes solistes et d'un orchestre jouant sur instruments d'époque. Opera Fuoco s'engage dans l'interprétation d'un répertoire allant du baroque au contemporain.

Chaque projet scénique et concertant est conçu pour intégrer activement les membres de l'Atelier Lyrique et ainsi consolider leur parcours professionnel.

Dans le cadre de l'Atelier Lyrique, les solistes se produisent aussi bien lors de master-classes et récitals que lors de concerts avec orchestre et opéras mis en scène. Le répertoire interprété est varié : il couvre plusieurs siècles et genres musicaux: baroque, jazz, comédie musicale, musique contemporaine. La Compagnie Lyrique est régulièrement invitée à se produire dans de nombreux lieux et festivals en France et à l'international.

Membres :

David Stern – Direction artistique

Iryna Kyshliaruk – Soprano

Sol è ne Laurent – Mezzo - soprano

St é phane Petitjean – Piano

TRIO HÉLIOS



Ven. 6 janvier 2023 - 20h

Carte blanche

J. Haydn

Trio Hob XV:28 en Mi Majeur

V. Novàk

Trio n. 2 «Quasi una ballata» op. 27

M. Ravel

Trio en la mineur



À propos

Le Trio Hélios



© Lyodoh Kaneko

Le Trio Hélios voit le jour en 2014 d'une passion commune de trois amis pour l'univers varié du répertoire pour trio avec piano. Eva Zavaró (violon), Raphaël Jouan (violoncelle) et Alexis Gournel (piano) forment un ensemble qui s'est imposé au cours des années sur les scènes françaises et internationales.

Basé à Paris, le trio se produit dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, la salle Cortot, et est régulièrement invité dans des festivals tels que le Festival d'Auvers-sur-Oise, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival des Arcs, le Festival Pablo Casals de Prades, les Pianissimes, le Festival de la Roque d'Anthéron ou encore la Folle Journée de Nantes, Varsovie, et Tokyo. Il a l'occasion d'interpréter le Triple Concerto de Beethoven à plusieurs reprises à Paris, Rennes, Lyon et Metz.

Le Trio Hélios s'est illustré dans de nombreux concours internationaux : il a notamment remporté le deuxième prix du Concours International de Musique de Chambre de Trondheim (2019), le deuxième prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon (2018), le Kammermusikpreis du Festival ISA à Reichenau en Autriche (2019), ainsi que le Prix spécial Franz Liszt au Concours Joseph Joachim de Weimar (2019).

Membres :

Raphaël Jouan – Violoncelle

Eva Zavaró – Violon

Alexis Gournel – Piano

MARIE-JOSÈPHE JUDE ET MICHEL BÉROFF

Piano à quatre-mains

Ven. 10 février 2023 - 20h

Carte blanche

SCHUBERT

Fantaisie en Fa mineur D 940

DEBUSSY

Petite suite

RAVEL

Ma mère l'Oye

DVORAK

Dances slaves

À propos



MARIE-JOSÈPHE JUDE

Marie-Josèphe Jude entre dès l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle reçoit l'enseignement du pianiste Aldo Ciccolini. Elle obtient à 16 ans un Premier Prix de Piano, de musique de chambre et une Licence de Concert de harpe à l'École Normale de Paris.

Elle parcourt les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno, joue en soliste ou en musique de chambre avec ses amis Henri Demarquette, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, Pascal Moraguès, le quatuor Debussy....

Elle crée en 2009 le 2ème concerto de Philippe Fénelon, et joue régulièrement la musique de son temps. Elle collabore à de nombreux ballets avec son frère Charles Jude, danseur étoile et directeur du ballet de Bordeaux.

MICHEL BÉROFF

Après un premier prix de piano au CNSM de Paris dans la classe de Pierre SANCAN en 1966, Michel Béroff se voit décerner l'année suivante le premier prix du premier concours international Olivier MESSIAEN. Il est depuis considéré comme l'un des plus importants interprètes de ce compositeur.

La carrière de Michel Béroff l'a mené dans le monde entier, jouant avec les orchestres les plus prestigieux, sous la direction de chefs tels qu'Abbado, Barenboim, Bernstein, Boulez, Dohnanyi, Dorati, Dutoit, Eschenbach, Gielen, Inbal, Jochum, Leinsdorf, Masur, Ozawa, Previn, Rostropovitch, Sinopoli, Solti, Tennsted, Tilson-Thomas, Zinman...

**Sandro Compagnon,
Félicien Brut,
Ismaël Margain
Jules Dussap
Ambroisine Bré**

Saxophone, accordéon, piano,
violon et chant

Ven. 14 avril 2023 - 20h

Carte blanche

RAVEL

Vocalise-étude en forme de Habanera

POULENC

Sonate pour hautbois et piano
Banalités, FP 107, II. Hôtel
Nos souvenirs qui chantent

INTERMÈDE JAZZ

GALLIANO

Tango pour Claude

MÀRQUEZ

Danzón n°2

À propos



SANDRO COMPAGNON

Sandro Compagnon commence le saxophone à six ans, obtient son DEM de saxophone et de musique de chambre et intègre le CRR de Lyon. Parallèlement à ses études, il se produit dans de nombreux festivals de jazz comme le Festival de jazz à Vannes. Il est diplômé d'un Master en saxophone et en musique de chambre au CNSMDP et y suit un cursus d'improvisation générative. Il vient d'être admis à la ZHdK de Zürich (Suisse).

FÉLICIEN BRUT

Félicien Brut découvre très jeune l'accordéon avec la musette. Débutant sa formation dans la région du Massif du Sancy, il y anime des bals et poursuit ses études au Pôle Supérieur de Bordeaux-Aquitaine en musique classique. Récompensé par plusieurs prix internationaux, il fonde le Trio Astoria, formation de musique de chambre dédiée au Nuovo Tango d'Astor Piazzolla.

ISMAËL MARGAIN

Ismaël Margain est reçu à l'unanimité au CNSMDP et choisit d'étudier le piano avec les professeurs Nicholas Angelich, Roger Muraro et Michel Dalberto. En 2015, il est nommé aux Victoires de la musique classique dans la catégorie « révélation soliste instrumental » et a remporté plusieurs prix de solistes en Europe. Après une tournée en Amérique, Ismaël revient se produire en Europe dans des grandes salles et festivals.

AMBROISINE BRÉ

Ambroisine Bré intègre la filière pour Jeunes Chanteurs Professionnels du CRR de Paris avant d'être acceptée au CNSMDP. Lauréate de plusieurs concours lyriques, elle remporte quatre prix au Paris Opéra Compétition « Les Mozart de l'Opéra » puis remporte, avec la pianiste Qiaochu Li, le Grand Prix Duo Chant/Piano du Concours International Nadia et Lili Boulanger. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger et a sorti son premier album solo « Psyché » en 2022.

JULES DUSSAP

Jules Dussap se forme à l'ENM de Paris où obtient son Diplôme supérieur d'exécution à l'unanimité et son Diplôme Supérieur de Concertiste et se perfectionne au CNSMDP. Il se produit régulièrement en France ou à l'étranger comme aux Flâneries musicales de Reims. Il participe à différentes formations orchestrales comme le Gustav Malher Jugendorchester. Passionné par le jazz, il intervient en tant que pianiste ou violoniste dans diverses formations.

David Kadouch

Récital de piano

Ven. 26 mai 2023 - 20h

Carte blanche

E.SMYTH

« March of the women »

Sonate n°3 en Ré Majeur

R.HAHN

Le rossignol éperdu n°51 : adieux au soir tombant

W.LANDOWSKA

Valse en Mi mineur

Nuit d'automne

Feu Follet

POULENC

Nocturne n°7 en Mi Majeur

Mélancolie

R.HAHN

Le ruban dénoué n°1

1ère valse

« Ninette »

La Barcheta

POULENC

Novelette sur le thème de Manuel de Falla

SZYMANOWSKI

Variations sur un thème populaire polonais

À propos

DAVID KADOUCH



Né en 1985, David Kadouch se forme au CNSM de Paris, à l'École Reina Sofia de Madrid et se perfectionne auprès de plusieurs grands artistes et professeurs. Dès l'âge de 13 ans, il se produit dans de grandes salles et est l'invité des Académies de Salzburg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009). Depuis 2007, il est lauréat de plusieurs concours internationaux comme aux Victoires de la Musique 2010 (« Révélation Jeune Talent ») et aux Classical Music Awards 2011 (« Young Artist of the Year »).

Il est invité dans de nombreux festivals dont le Festival de musique contemporaine de Lucerne, les festivals de Gstaad, Montreux, Jérusalem, Aix-en-Provence, la Roque d'Anthéron, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse, Folle Journée de Nantes, et en Chine. Il se produit régulièrement en musique de chambre avec ses partenaires (Gautier Capuçon, Nikolaj Znaide, Frans Helmerson, parmi tant d'autres) ainsi qu'avec les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

Il est également l'invité soliste de nombreux orchestres et se produit notamment avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Halle Orchestra, Israël Philharmonic, le Hong-Kong Sinfonietta, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Marseille et l'Orchestre Symphonique de Munich.

Enfin, il donne de nombreux récitals solo en Europe et dans le reste du monde.

Il a enregistré plusieurs disques dont le 5ème Concerto de Beethoven (Naxos), l'intégrale des Préludes de Chostakovitch (TransartLive), un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strohl, Poulenc, de la Tombelle (Warner – Erato). Depuis 2019, il enregistre plusieurs disques dont un en compagnie du ténor Stanislas de Barbeyrac et un dédié aux compositrices de l'époque du roman *Madame Bovary* de Flaubert.

Son dernier disque « Révolution » (Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janacek, Dussek, Rzewski), primé Choc Classica de l'année 2019 et largement salué par la critique.

DAVID KRAKAUER ET KATHLEEN TAGG

Duo clarinette et piano

Dim.4 juin 2023 - 17h

Carte Blanche



KINAN AZMEH, ARR.TAGG
November 22

CLAUDE DEBUSSY
Première Rhapsodie

JOHN ZORN, ARR. KRAKAUER-TAGG
Parzial

KATHLEEN TAGG
Berimbau

GREEN, HEYMAN, SOUR, EYTON, ARR.KRAKAUER-TAGG
Body and soul

ABRAHAM ELLSTEIN
Chassidic dance

EMIL KROITOR, ARR.KRAKAUER-TAGG
Moldavian Voyage

DAVID KRAKAUER
Lovesong for Lemberg/Lvov

DAVID KRAKAUER
Synagogue Wail

TRAD, ARR.KRAKAUER-TAGG
Der Heyser Bulgar

À propos

DAVID KRAKAUER



Largement considéré comme l'un des plus grands clarinettes de la planète, avec sa sonorité et son approche uniques, il a été reconnu à l'échelle internationale comme un innovateur clé du klezmer moderne ainsi qu'une voix majeure de la musique classique.

En 2015, il a été nommé aux Grammy Awards en tant que soliste de l'orchestre de chambre sans chef "A Far Cry".

Krakauer a commencé son voyage avec la musique de son héritage culturel juif d'Europe de l'Est à la fin des années 1980, alors que le mur de Berlin tombait et que la culture de "derrière le rideau de fer" commençait à émerger en Occident. Inspiré par ces changements culturels massifs, il a commencé à explorer la musique klezmer en cherchant à se rapprocher plus profondément de son identité juive.

Il est très vite devenu un créateur à part entière, d'abord en tant que membre du groupe "The Klezmatics", puis en tant que membre à part entière du mouvement radical de la culture juive de John Zorn et finalement en tant que compositeur, soliste et leader de groupes de musique klezmer.

Professeur estimé, David Krakauer enseigne la clarinette et la musique de chambre à l'école de musique de Manhattan, au Mannes College of Music et au Conservatoire de l'université de Bard.

KATHLEEN TAGG

Kathleen Tagg est une compositrice, pianiste et productrice new-yorkaise originaire d'Afrique du Sud. Elle s'est produite dans le monde entier avec des artistes de genres et de disciplines très différents et commence à être connue pour ses collaborations audacieuses et son son distinctif qui mélange des sons acoustiques et électroniques, des boucles, des échantillons et des techniques étendues qu'elle a développées. Elle est aussi à l'aise dans les grandes salles de concert telles que le Carnegie Hall et le Lincoln Center que dans les espaces artistiques alternatifs. Elle répond aux commandes d'artistes et d'ensembles de premier plan, écrit pour ses propres projets et collaborations, crée des performances interdisciplinaires immersives et narratives, ou écrit pour le cinéma et le théâtre. Tous ses projets reflètent son désir profond de se connecter en tant qu'être humain avant tout.

Ses œuvres ont été entendues dans des salles et des festivals de premier plan sur les 5 continents ; et les orchestres symphoniques de Santa Rosa et d'Eugene, l'Orchestre philharmonique du Cap, l'Orchestre de chambre du Nouveau Siècle, l'Orchestre royal de la marine néerlandaise, le Festival International de musique de chambre de Stellenbosch, et bien d'autres encore, ont fait appel à ses services.

L'AUTRE SAISON

DAVID GRIMAL



LUMIÈRES D'EUROPE

SACHA MORIN, *piano*
DAVID GRIMAL, *violon*
THOMAS BRIANT, *violon*
ANNE GASTINEL, *violoncelle*
LÉO ISPIR, *violoncelle*

Musique de chambre

Ven.06 oct 2023 - 20h

DEBUSSY

Sonate pour piano et violoncelle L 135
S.Morin, A.Gastinel

RAVEL

Sonate pour violon et violoncelle M.73
T.Briant, L.Ispir

FAURÉ

Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur, op.120
S.Morin, D.Grimal, A.Gastinel

À propos



Lumières d'Europe est un projet qui propose une approche transversale de l'enseignement, couvrant un large éventail de matières : littérature, histoire de la pensée, philosophie et sciences. Notre ambition est de reconnecter la musique à son environnement historique, social, politique et scientifique dans l'esprit de l'Europe des Lumières.

Chaque session du projet s'organise dans un pays européen autour de trois axes :

Des musiciens de renommée internationale répètent et se produisent en concert avec 15 jeunes talents sélectionnés dans les plus prestigieuses universités européennes. Ce nombre limité de musiciens crée les meilleures conditions pour le partage de la connaissance. Les lauréats seront invités à se produire par la suite avec l'orchestre Les Dissonances. Lumières d'Europe est gratuit pour ses étudiants. Les frais de scolarité sont couverts par Les Dissonances et ses partenaires.

Un compositeur invité est en résidence lors de chaque session du projet.

Des conférences sont organisées, sur les matières mentionnées, avec des savants en partenariat avec les institutions académiques de chacun des pays dans lesquels s'implante le projet

Ce soir, nous écouterons trois œuvres travaillées pendant la deuxième session de Lumières d'Europe qui a eu lieu à Bucarest, dans le cadre du prestigieux Festival international de musique classique George Enescu. Ces dernières seront interprétées par David Grimal, Anne Gastinel, Sacha Morin, Thomas Briant et Léo Ispir.



David Grimal

Anne Gastinel



Sacha Morin

Thomas Briant



Léo Ispir

L'AUTRE SAISON

DAVID GRIMAL



IONAH MAIATSKY

Récital de piano

Ven.10 novembre 2023 - 20h

CHOPIN

Nocturne n°2, op.48

BRAHMS

Caprice n°1 en fa dièse mineur, op.76

Variations et fugue sur un thème de Haendel, op.24

SCRIABINE

Sonate pour piano n°2, op.19

Sonate pour piano n°5, op.53

Sonate pour piano n°10, op.70

À propos



Né en 2001, Ionah Maiatsky, pianiste d'origine franco-slave, s'est déjà distingué lors de concours internationaux : en 2021, il reçoit le premier prix au concours Albert Roussel à Paris, et en 2022, le deuxième prix ainsi que le prix de la Belle Saison au Concours International de Musique de Chambre de Lyon avec le violoncelliste Paul-Marie Kuzma.

En 2023, il obtient le Grand Prix de l'Académie Ravel à Saint-Jean de Luz.

Passionné aussi bien par le répertoire pour piano seul que par la musique de chambre, il se produit régulièrement lors de festivals tels que le Festival Ravel, Lavaux Classic, les Pianissimes, la Belle Saison, les Concerts de Poche, les Chaises Musicales du quatuor Ébène, le Centre de musique de chambre de Paris et d'autres.

Très attiré par la musique d'aujourd'hui, il eut la chance de créer en 2023 les oeuvres de Florence Bachet et de Seong-Hwan Lee.

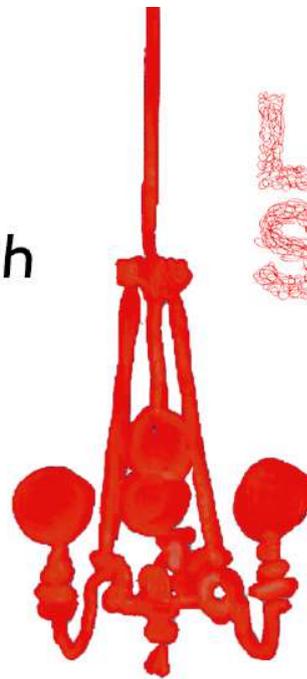
Il forme depuis 2018 le duo Ermitage avec le violoncelliste Paul-Marie Kuzma.

Formé tout d'abord à Lausanne en piano, orgue, improvisation et musique de chambre, il entre en 2014 au CRR de Paris, où il étudiera durant quatre années avec Billy Eidi. En 2018, c'est à l'âge de 16 ans que Ionah intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris où il se perfectionne auprès de Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud, où il en sort diplômé en 2023 en piano et musique de chambre avec les plus hautes mentions. Il poursuit des études de musique de chambre dans des formations diverses, allant du duo au quatuor, y intégrant par deux fois des cursus en master.

LEA DESANDRE, chant
THOMAS DUNFORD, luth

**L'AUTRE
SAISON**

DAVID GRIMAL



Concert de Noël

Ven.08 décembre 2023 - 20h

H.D'AMBRUYS

Le doux silence de nos bois

R.HAHN

Néère from *Études latines*

F.HARDY

Le temps de l'amour

E.SATIE

Gnossienne No. 1

MA.CHARPENTIER

Celle qui fait tout mon tourment
Après du feu l'on fait l'amour
Tristes déserts, sombre retraite

A.MESSAGER

J'ai deux amants from
L'Amour masqué

E.SATIE

Gymnopédie No. 1

M.LAMBERT

Ma bergère est tendre et fidèle

R.HAHN

À Chloris

MA.CHARPENTIER

Sans frayeur dans ce bois

R.DE VISÉE

Sarabande from *Suite No. 7 in D minor*

F.HARDY

Le premier bonheur du jour

S.LE CAMUS

On n'entend rien dans ce bocage

C.DEBUSSY

Mes longs cheveux descendent
from *Pelléas et Mélisande*

M.LAMBERT

Ombre de mon amant
Vos mépris chaque jour

R.DE VISÉE

Chaconne from *Suite No. 7 in D minor*

BARBARA

Dis, quand reviendras-tu?

S.LE CAMUS

Laissez durer la nuit

J.OFFENBACH

Amours divins!
from *La Belle Hélène*

À propos



LEA DESANDRE

Nommée "artiste lyrique de l'année" à l'occasion des prestigieux Opus Klassik 2022, la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre est un des talents les plus inspirants de sa génération. Son art de la scène et sa musicalité lui ont ouvert les portes de grandes scènes internationales telles que l'Opéra de Paris, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Aix-en-Provence, Zurich Opernhaus ou encore Liceu Barcelona.

Son amour, de la musique et du texte, la conduit à se produire fréquemment en concerts et récitals : Wigmore Hall, Vienna Musikverein, Philharmonie de Paris, Berliner Philharmoniker, Mozarteum Salzburg, Sydney Opera House, Opéra de Bordeaux, Alice Tully Hall NYC, Tchaïkovsky Concert Hall, Shanghai Symphony Hall où encore l'Opéra de Versailles.

Son remarquable parcours se poursuit en 2023/24 avec une saison de prises de rôles : Idamante Idomeneo dans une nouvelle production du Grand Théâtre de Genève, le rôle-titre de Médée de Charpentier à l'Opéra de Paris, Ariodante de Händel en tournée européenne et Samson de Rameau au Festival d'Aix-en-Provence. Parallèlement, elle donne le concert du nouvel an au Konzerthaus Berlin sous la direction de Joana Mallwitz, Chasing Rainbows récital hommage à Julie Andrews avec Thomas Dunford/Jupiter ; équipe avec laquelle elle part en tournée européenne à l'été 2024 dans les programmes Vivaldi et Songs of Passion. Elle est de retour à Carnegie Hall et aux Etats-Unis, ainsi qu'en tournée au Japon et en tournée européenne à l'occasion de la sortie de son dernier disque Idylle pour Erato/Warner en duo avec Thomas Dunford. Enfin, elle retrouvera Annio La Clemenza di Tito en version concert au Festival d'Aix-en-Provence.

THOMAS DUNFORD

Thomas Dunford est l'un des luthistes les plus polyvalents et les plus demandés d'aujourd'hui, à la fois comme soliste et comme musicien d'ensemble. Considéré comme le Eric Clapton du luth, il est réputé pour sa programmation inventive et son jeu d'ensemble sensible. Il a donné des récitals en solo dans les plus grandes salles de concert du monde, notamment le Carnegie Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, le Washington Kennedy Center et le Palau de la Musica de Barcelone, et a participé à des festivals à Utrecht, Saintes, Nantes, Montpellier et Ambronay, entre autres.

Il joue régulièrement avec les principaux ensembles d'instruments d'époque, notamment Les Arts Florissants, Arcangelo, Les Siecles, Le Concert Spirituel, Collegium Vocale Gent, et compte parmi ses principaux collaborateurs les solistes Iestyn Davies, Isabelle Faust, Anne-Sofie von Otter, Jean Rondeau et Lea Desandre, ainsi que les chefs d'orchestre Philippe Herreweghe, William Christie, Jonathan Cohen, Trevor Pinnock et Sir John Eliot Gardiner.

Thomas a fondé l'ensemble d'instruments d'époque Jupiter en 2018. Né du désir d'apporter liberté et grande créativité à la musique ancienne, l'ensemble comprend certains des talents les plus brillants de la scène actuelle des instruments d'époque. Leur premier enregistrement de Vivaldi a été salué par la critique et a été suivi par "Amazone", un enregistrement d'airs français et italiens rares des XVIIe et XVIIIe siècles.

ASTRIG SIRANOSSIAN, violoncelle
EMMANUEL ROSSFELDER, guitare

**L'AUTRE
SAISON**

DAVID GRIMAL

Violoncelle et guitare

Ven.19 janvier 2024 - 20h



E.GRANADOS

Intermezzo, *extrait des Goyescas*

M.DE FALLA

Première danse de la Vie brève

Danse rituelle du feu

F.TÁRREGA

Recuerdos de la Alhambra

Gran Jota

« Mélodies populaires » pour Violoncelle et Voix : Suite pour Sévane, arr.Astrig Siranossian

1 : Berceuse du Rossignol

2 : La Grue

3 : Le Perdrix

4 : Der Voghormia

5 : Dance

A.PIAZZOLLA

Ave Maria

H.VILLA LOBOS

Bachianas Brasileiras n°5

N.PAGANINI

Variations sur une seule corde, sur un thème de Rossini

À propos



ASTRIG SIRANOSSIAN

Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. Penderecki, Astrig Siranossian se produit en soliste avec de grands orchestres. Invitée régulièrement par Daniel Barenboim, ses partenaires sur scène ne sont pas moins que Simon Rattle, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Kirill Gernstein, Elena Bashkirova, Emmanuel Pahud. Elle se produit régulièrement sur les plus grandes scènes. Régulièrement invitée sur les chaînes de télévision, ses enregistrements sont salués unanimement par la presse.

En Octobre 2022 sort son album Duo-Solo, rencontre entre mélodies et danses populaires et répertoire savant faisant dialoguer le violoncelle et la voix.

En 2021, elle grave avec son partenaire de scène Nabil Shehata, le premier Concerto de C. Saint-Saëns pour le label Alpha Classics. Pour ce même label, est publié en 2020 l'album « Dear Mademoiselle », un hommage à Nadia Boulanger avec les pianistes avec Nathanaël Gouin et Daniel Barenboim qui reçoit les hommages de la presse internationale.

Depuis 2015, elle prend la direction artistique des « Musicades », festival de sa ville natale, Romans sur Isère qui met en miroir la musique avec les arts. Elle crée en 2019 la mission « Spidak Sevane » qui vient en aide aux enfants au Liban et en Arménie à travers la musique. En 2023, elle devient directrice artistique du festival de violoncelle Adèle Clément dans la Drôme.

En 2024, Astrig prendra la direction du festival Nadia et Lili Boulanger à Trouville.

EMMANUEL ROSSFELDER

À 14 ans, Emmanuel Rossfelder devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre LAGOYA au CNSMDP. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève qui lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida PRESTI. Emmanuel Rossfelder obtient deux Premiers Prix à l'unanimité au CNSMDP (en guitare et musique de chambre).

Emmanuel Rossfelder se distingue à l'âge de 20 ans en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Dès lors, Emmanuel Rossfelder fait découvrir toutes les possibilités de la guitare sur les plus grandes scènes françaises et internationales, notamment en tournées et Master-Classes à l'international.

Il joue également en soliste avec de prestigieux orchestres et sous la direction de grands chefs tels que Roberto Benzi, Arie Van Beck, Charles Ansbacher...

Emmanuel Rossfelder a enregistré les grands concertos pour guitare de Joaquín Rodrigo ainsi qu'un large éventail du répertoire solo de son instrument. Son dernier disque « Carnets de voyage » élaboré autour de nombreuses transcriptions originales, lui permet de partager la scène aux côtés du Quatuor Modigliani, de la soprano Raquel Camarinha ainsi que du bandonéoniste Víctor Villena. Parallèlement à son activité de concertiste, Emmanuel Rossfelder est professeur à l'École Normale de Musique de Paris.

MICHEL DALBERTO, *piano*
QUATUOR HERMÈS

**L'AUTRE
SAISON**

DAVID GRIMAL



Musique de chambre

Ven.2 février 2024 - 20h

M.RAVEL

Quatuor à cordes en Fa Majeur

C.FRANCK

Quintette pour piano et cordes en fa mineur

À propos



MICHEL DALBERTO

Michel Dalberto est considéré comme l'héritier direct de l'Ecole de Piano Française fondée par Alfred Cortot. Sa carrière débuta après avoir gagné deux des concours les plus réputés : le Prix Clara Haskil en 1975 et le 1er Prix du Leeds en 1978. De nombreux festivals ainsi que des orchestres de renom l'ont invité sous la direction de chefs tels Wolfgang Sawallisch, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Erich Leinsdorf, Yuri Temirkanov, Kurt Masur ou Daniele Gatti.

Son vaste répertoire est reflété par une impressionnante discographie de plus de 50 CD. Il est le seul pianiste au monde à avoir enregistré l'intégrale de l'œuvre pour piano de Schubert.

Récemment, cinq Sonates de Beethoven parues chez La Dolce Volta lui ont valu d'être nommé Artiste de l'Année 2019 par le magazine Classica et en mai 2022, le même label a édité un programme Liszt comprenant sa célèbre Sonate en si mineur que le journal Le Monde a salué.

Considéré comme un exceptionnel chambriste, il a partagé la scène avec des artistes tels Barbara Hendricks, Jessye Norman, Renaud Capuçon, Lynn Harrell ou Michel Portal. L'enseignement et la transmission sont d'une importance primordiale pour lui. Après avoir eu une classe au CNSMDP de 2011 à 2022, il enseigne à présent à la Yehudi Menuhin School à Qingdao, a été nommé Visiting Professor à la Hochschule de Weimar et donne des masterclasses mensuelles au Conservatoire Rachmaninoff à Paris.



QUATUOR HERMÈS

Le quatuor Hermès, en référence au fameux messager de la mythologie grecque, puise sa force musicale par son rôle de passeur entre le texte du compositeur et la sensibilité du public. Les musiciens établissent également cette identité par leurs voyages aux quatre coins du monde. Le Carnegie Hall à New York, la Cité Interdite à Pékin ou encore le Wigmore Hall à Londres font ainsi partie des salles qui les ont le plus marqués. Le quatuor est également présent dans les grands festivals.

La formation originale du groupe voit le jour en 2008 entre les murs du CNSMD de Lyon. Ils s'enrichissent ensuite auprès de personnalités marquantes comme le quatuor Ysaÿe, le quatuor Artemis, Eberhard Feltz, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ses membres travaillent encore régulièrement aujourd'hui. Ouverts à tous les répertoires, ils sont amenés régulièrement à partager la scène avec des musiciens émérites comme Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Gregor Sigl, Pavel Kolesnikov, Kim Kashkashian, Anne Gastinel ou encore les quatuors Ébène et Auryn.

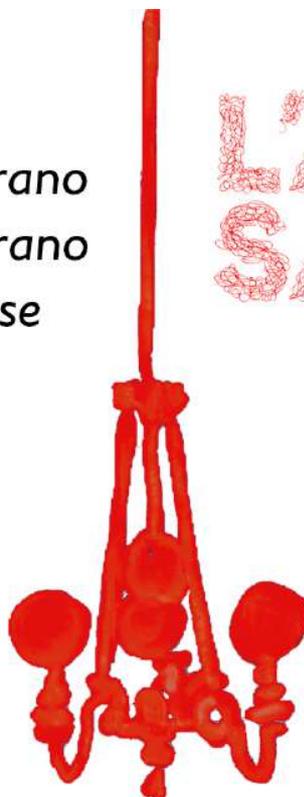
Lauréat de nombreux premiers prix, notamment au concours de Genève ainsi qu'aux Young Concert Artists Auditions de New York, il est également soutenu par la fondation Banque Populaire. Il a été quatuor en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles de 2012 à 2016 et est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

NATALIE DESSAY, soprano
KARINE DESHAYES, mezzo-soprano
DELPHINE HAIDAN, mezzo-soprano
LAURENT NAOURI, baryton-basse
PHILIPPE CASSARD, piano

**L'AUTRE
SAISON**
DAVID GRIMAL

Après un rêve

Ven.1 mars 2024 - 20h



Sonate K.545 en ut majeur

I- Allegro

P.Cassard

Les Noces de Figaro

« Deh vieni non tardar », Air de Suzanne

N.Dessay

Duo La comtesse - Suzanne

N.Dessay et K.Deshayes

« Voi che sapete », Air de Chérubin

K.Deshayes

Air de Concert K. 583

« Vado, ma dove ? »

K.Deshayes

Lieder

An Chloë K.524

Abendempfindung K.523

D.Haidan

Don Giovanni

Air de Leporello

L.Naouri

Duo Zerline - Don Giovanni

K.Deshayes, L.Naouri

Così fan tutte

Duo Dorabella - Guglielmo

D.Haidan, L.Naouri

Duo Fiordiligi - Dorabella

K.Deshayes, D.Haidan

Terzetto « Soave sia il vento »

N.Dessay, D.Haidan, L.Naouri

Les Noces de Figaro

« Dove sono », Air de La comtesse

N.Dessay

La Flûte enchantée

Duo Pamina - Papageno

N.Dessay, L.Naouri

Les Noces de Figaro

Final

NATALIE DESSAY

Natalie Dessay a débuté sa carrière dans le répertoire de soprano colorature avant d'élargir son répertoire pour se rapprocher des héroïnes belcantistes, sans cesser de défendre le répertoire français. Elle est la première artiste lyrique française à avoir été nommée Kammersängerin par l'Opéra d'Etat de Vienne. Depuis quelques années, elle s'est également tournée vers le théâtre. Saluée par une critique unanime, dans *Und*, un monologue d'Howard Barker, au Théâtre Olympia à Tours, repris dans plusieurs villes françaises ainsi qu'à Paris ; elle joue actuellement dans *L'Impresario de Smyrne*, de Goldoni, mis en scène par Laurent Pelly.

KARINE DESHAYES

Considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, trois fois sacrée Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes a été invitée sur toutes les plus importantes scènes françaises. Après avoir remporté de grands succès à l'Opéra de Paris, sa carrière s'ouvre à l'étranger : Festival de Salzbourg, Théâtre de La Monnaie, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone, Metropolitan Opera de New York et San Francisco Opera. Son enregistrement, consacré aux Airs d'Opéras français « Une Amoureuse Flamme » (Klarthe), a été récemment récompensé d'un « Diamant Opéra » par Opéra Magazine.

Karine Deshayes est Chevalier de la Légion d'honneur et Officier des Arts et Lettres.

DELPHINE HAIDAN

Titulaire de nombreux prix dans des concours internationaux, Delphine Haidan se produit aussi bien sur les scènes d'opéra qu'en récital et a été engagée dans de nombreuses productions telles que *Les Contes d'Hoffmann* (la Muse/Nicklausse), *La Damnation de Faust* (Marguerite) ainsi que *Pelléas et Mélisande* (Geneviève). Sa discographie comprend entre autres : *Lakmé* avec Natalie Dessay et Michel Plasson, « Harmonieuses dissonances » d'Eric Montalbetti chez Alpha, « Symphonie pour la vie » (soutien aux soignants - Warner) et son dernier enregistrement « Deux Mezzos sinon rien » (Klarthe) avec Karine Deshayes, récompensé d'un CHOC Classica.

LAURENT NAOURI

Après ses études à Londres, Laurent Naouri est rapidement engagé sur de nombreuses scènes nationales puis internationales. Son répertoire particulièrement diversifié comporte une quarantaine de rôles, depuis les premiers baroques jusqu'aux opéras contemporains. Plusieurs incarnations vont marquer sa carrière, les Quatre Rôles Maléfiques (*Les Contes d'Hoffmann*), Golaud (*Pelléas et Mélisande*), le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), Sharpless (*Madama Butterfly*) ou encore Germont (*La Traviata*). Il se produit également en Récital aux côtés de Natalie Dessay et Maciej Pikulski avec un programme dédié à la Mélodie française.

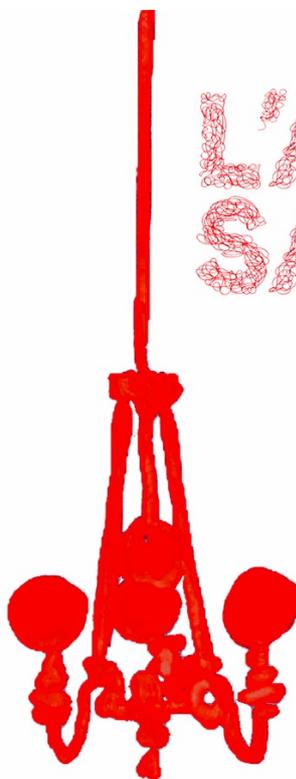
PHILIPPE CASSARD

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été invité par les principaux orchestres européens. Le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay à partir de 2011 triomphe sur les scènes les plus prestigieuses. Deux albums de Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony, 2017) marquent leur collaboration. Directeur artistique des Nuits Romantiques du Lac du Bourget de 1999 à 2008, il a présenté 430 émissions de "Notes du Traducteur" sur France Musique, Prix SCAM de la "meilleure œuvre sonore 2007". Son émission "Portraits de famille" est une des meilleures audiences depuis septembre 2015.

ABD AL MALIK, *slam*
DAVID GRIMAL, *violon*
RICARDO CASTRO, *piano*

L'AUTRE
SAISON
DAVID GRIMAL

Concert pour la fraternité
Vendredi 26 avril 2024 - 20h



PÄRT
« Fratres »

BACH

BEETHOVEN
Sonate pour piano n° 10 en sol Majeur, op.14, n°2

BACH

MESSIAEN
« Louange à l'Immortalité de Jésus »

A propos

ABD AL MALIK

Abd Al Malik est un artiste français aux multiples talents. Il émerge sur la scène artistique dans les années 2000 en tant que rappeur. Son parcours tumultueux, marqué par une jeunesse difficile, inspire profondément sa musique et ses textes. Son premier album solo, «Gibraltar» (2006), lui vaut une reconnaissance critique et publique. En parallèle de sa carrière musicale, Abd Al Malik se distingue en tant qu'écrivain, explorant son parcours et ses réflexions à travers des ouvrages autobiographiques et des essais. Son engagement artistique se déploie également dans le domaine du cinéma, où il réalise des documentaires et un long métrage. Tout au long de sa carrière, il s'est imposé comme une figure majeure de la scène artistique française, utilisant son art comme moyen d'expression et de résilience, tout en portant un regard lucide sur les réalités sociales contemporaines. En 2014, Abd Al Malik remporte le prestigieux prix Goncourt du premier roman «Qu'Allah bénisse la France !», consolidant ainsi sa place dans le paysage littéraire français. Son œuvre pluridisciplinaire témoigne d'une volonté constante de transcender les frontières artistiques et d'apporter un message d'ouverture, de tolérance et de réflexion à son public.

DAVID GRIMAL

David Grimal est un virtuose du violon, présent sur les scènes mondiales depuis trois décennies. En tant que soliste, il collabore avec des orchestres prestigieux à travers le monde et est invité aux plus grands festivals de musique de chambre. De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres, témoignant de son influence et de son talent. En tant que directeur artistique et fondateur de l'orchestre Les Dissonances, il réinvente le modèle traditionnel en favorisant l'échange et la liberté au sein de l'orchestre. Son engagement humanitaire se manifeste à travers des initiatives telles que L'Autre Saison, une série de concerts au profit des sans-abris à Paris. En 2022, il crée Lumières d'Europe, un festival de musique de chambre présent dans plusieurs pays européens. En parallèle, il enseigne à la Musikhochschule de Saarbrücken, partageant son savoir avec les générations futures. Ses enregistrements pour des labels prestigieux et sa maîtrise du Stradivarius «Ex-Roederer» attestent de son excellence artistique. David Grimal est également honoré en tant que chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres pour sa contribution exceptionnelle à l'art musical.

RICARDO CASTRO

Né au Brésil, Ricardo Castro est un pianiste et chef d'orchestre renommé. Formé au Conservatoire de Musique de Genève auprès de Maria Tipo et Arpad Gerecz, il remporte plusieurs prix prestigieux, dont le Premier Prix du Concours Rahn et du Concours Josef Pembaur. Diplômé avec les plus hautes distinctions du Conservatoire de Genève en 1987, il poursuit son ascension en remportant le Concours International de l'ARD de Munich la même année. En 1993, il devient le premier Sud-Américain à remporter le Premier Prix du Concours International de Piano de Leeds, marquant ainsi l'histoire de la musique. En 2007, Ricardo Castro crée NEOJIBA, un programme novateur soutenu par le gouvernement de l'État de Bahia au Brésil, qui vise à offrir des opportunités musicales aux jeunes et enfants défavorisés. Actuellement, il partage son expertise en tant que professeur de piano dans des institutions de renom telles que les Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne, ainsi qu'à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie.

VANESSA WAGNER

**L'AUTRE
SAISON**

DAVID GRIMAL



Récital de piano

Vendredi 24 mai 2024 - 20h

J.S. BACH
Préludes

P. GLASS
Études

A propos

VANESSA WAGNER

Décrite par le quotidien Le Monde comme “la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération”, Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d’autres pratiques artistiques. Ces dernières années, elle a collaboré avec des artistes tels que Murcof ou Rone, Yoann Bourgeois, Arthur H, Romane Bohringer, Marianne Denicourt, et a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud, Petter Jacobson. Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Cankshaw, Alex Nante... Réputée pour ses couleurs musicales, l’intensité de son jeu et la richesse de son toucher, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d’une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés. En 2016, elle a enregistré pour le label InFiné l’album très remarqué « Statea » (ffff Télérama) avec le producteur Murcof, associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage, qui a donné lieu à de nombreux concerts de par le monde. Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album « Mozart, Clementi » sorti en 2017 réunissait sa pratique du piano-forte et du piano moderne. Celui-ci a d’ailleurs reçu les honneurs de toute la presse musicale, ffff de Télérama ou Le Monde, comme l’ensemble de sa large discographie qui a reçu de nombreuses récompenses. Elle aborde tout le grand répertoire, depuis son premier disque Rachmaninov en 1996 à Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt Scriabin, Debussy, Ravel, Berio, Dusapin... Elle a sorti en 2018 un nouvel opus qui mêle le Liszt méditatif des « Harmonies Poétiques et Religieuses » en écho à des oeuvres mystiques d’Arvo Pärt. En 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé « Inland » (Infiné) Ce disque comporte quelques pièces rares ou inédites d’un répertoire qu’elle affectionne particulièrement. Il a lui aussi été très remarqué, donnant lieu à de nombreux concerts. Avec le pianiste Wilhem Latchoumia elle enregistre “This is América” (2021) consacré au grand répertoire américain pour deux pianos. Ce disque a reçu un accueil très chaleureux de la presse et du public, avec notamment un Diapason d’Or, un choc de Classica. Le duo se produit très régulièrement depuis. Souhaitant poursuivre son exploration du répertoire post-minimal, elle a enregistré durant la pandémie une suite à Inland. “The Study of the Invisible” (mars 2022) puis “Mirrored” (2022) donnent à découvrir tout un pan de la musique d’aujourd’hui encore peu joué par des musiciens classiques qui réunit Nico Mulhy, Bryce Dessner, Brian Eno, Philip Glass, Caroline Shaw ou Harold Budd dans un voyage intime et puissant. Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s’est depuis produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s’enrichir. Elle est l’invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer... et se produit régulièrement dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs Elysées, la Seine Musicale, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l’Oriental Art Centre de Shanghai, le Symphony Hall d’Osaka, la Cité de la Musique de Rio, l’Académie Santa Cecilia de Rome, le Royal Albert Hall de Londres, Skirball Center de New York... Vanessa Wagner est également à l’affiche des grands festivals comme la Roque d’Anthéron, Le Festival Présences de Radio France, Piano aux Jacobins, le Festival International d’Aix-en Provence, les Folles Journées, le Lille Piano Festival... Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 où elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique et a créé en 2020 le Festival de Giverny. Elle a été décorée de la médaille de Chevalier de la Légion d’Honneur en avril 2023.

SARAH NEMTANU

L'AUTRE
SAISON

DAVID GRIMAL

Accompagnée par

Violons

Bartu Ozsoy

Sue Anne Lee

Violoncelle

Kioumarz Kian

Alto

Nicolas Fromonteil

Contrebasse

Venancio Rodriguez



Carte blanche

Vendredi 14 juin 2024 - 20h

MOZART

« Une petite musique de nuit » en sol majeur K. 525, I. Allegro

BARTÓK

Extraits des 44 duos pour 2 violons

KREISLER

Trio « Marche Miniature Viennoise »

SHOSTAKOVITCH

Quatuor à cordes No. 8 in C Minor, Op. 110, I. Largo et II. Allegro molto

BRAHMS

3 danses hongroises

ENESCU

Ménétrier

BARTÓK

Danses roumaines

MONTI

Czardas

A propos

SARAH NEMTANU

Le parcours artistique de Sarah Nemtanu reflète à l'évidence sa personnalité généreuse, curieuse et entreprenante : de ses activités d'orchestre à la musique de chambre, en passant par la création de festivals ou encore sa présence aux côtés d'artistes d'horizons complètement divers, Sarah Nemtanu déborde d'énergie et d'idées nouvelles. Elle est nommée premier violon solo de l'Orchestre National de France à 21 ans à peine. En 2007, elle est nommée en tant que « révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique. Son parcours débute à Bordeaux, ville de naissance, où elle commence le violon avec son père Vladimir Nemtanu, violon solo de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. D'une belle précocité, elle intègre la classe de Violon de Gérard Poulet au CNSMD de Paris à 16 ans. Pendant ses années d'étude, Sarah Nemtanu se prend de passion pour la musique de chambre et l'orchestre. En passant par les classes de Pierre-Laurent Aimard, Jean Mouillère, Alain Meunier, elle y obtient les premiers prix à l'unanimité de violon et de musique de chambre. Après ses succès en concours internationaux - Premier Prix Maurice Ravel à Saint-Jean de Luz en 1998 et 3e prix du concours international Antonio Stradivarius en 2001, elle est révélée au grand public à Paris, en Décembre 2000 à la Cité de la Musique, lorsqu'elle joue le Double Concerto de Brahms avec Gautier Capuçon, sous la baguette d'Emmanuel Krivine et l'Orchestre du CNSM de Paris. Ses prestations en soliste au sein de l'Orchestre National de France lui valent les plus grands éloges : elle fut par exemple acclamée dans le concerto de Mendelssohn dirigée par Kurt Masur lors d'une tournée en Italie. Ses rencontres avec de fortes personnalités telles que Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Riccardo Mutti, l'ont conduites dans les plus belles salles du monde comme la Philharmonie de Berlin, le Century Hall à Tokyo, le Carnegie Hall à New York ou le Musikverein de Vienne. Son amour de la musique étant indissociable de la notion d'offrir, elle aime jouer en soutien à de belles causes ou aider à éduquer musicalement les plus jeunes, le fait de transmettre et de partager étant pour elle essentiel dans la façon de vivre son art. Elle transmet très régulièrement sa passion pour le métier d'orchestre à de jeunes étudiants lors de master classes, académies ou stages. La pédagogie tient une part très importante dans sa vie de musicienne.